

Organisé par l'Institut für Kunstgeschichte (LMU München), l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) et l'Accademia Nazionale di San Luca, sous la direction scientifique de Sabine Frommel et Ulrich Pfisterer

Aux XV^e et XVI^e siècles, l'idéal esthétique et son expression redeviennent un problème central, abordé selon des critères inédits. La pensée théorique relative à l'idéal et à la beauté, depuis Léon Battista Alberti jusqu'à Giordano Bruno, est enracinée dans des perspectives culturelles qui varient selon l'environnement géographique, politique et social. La perception d'un même phénomène est susceptible d'être influencée par la culture de l'observateur et par certains états psychologiques, comme l'extase religieuse. Parallèlement à la notion d'« idéal absolu », qu'il soit défini de manière rationnelle, par exemple par des proportions arithmétiques, ou conçu comme inaccessible à la condition humaine, va également émerger l'idée que la forme idéale présumée entretient nécessairement un dialogue bilatéral et continu avec des critères culturels préexistants, introduisant par là même l'idée d'une relativité. Certains concepts idéaux gagnent les ateliers et les artistes cherchent à les concilier avec leurs matériaux et leurs techniques. De surcroît, la période devient de plus en plus consciente que la perception des formes idéales, au lieu de fonctionner selon un processus simple, dépend de l'interaction complexe de différentes composantes. Les modalités optiques et de perception, permettant d'apprécier l'idéal et la beauté de manière adéquate, bénéficient d'un approfondissement extraordinaire. Dans le cadre d'une telle approche, embrassant à la fois les objets et les processus optiques et de perception, la question de l'idéal et de la beauté pendant la Renaissance n'a pas encore été suffisamment examinée. C'est selon cet angle d'attaque que le colloque se propose d'approcher une série de questions qui se sont distinguées jusqu'à maintenant dans le débat scientifique – débat qui n'a d'ailleurs pas approfondi de manière satisfaisante les dynamismes réciproques entre les différents genres. Les contributions chercheront à examiner l'histoire des savoirs et des sciences relative aux idéaux et aux idées concernant la beauté, afin de mieux comprendre les défis auxquels la recherche est confrontée encore aujourd'hui.

**Ideales Sehen und Ideale Sehen in der Renaissance /
Vedere in maniera ideale e percepire le forme ideali
durante il Rinascimento /
Ideal Forms and Ideal Seeing in the Renaissance**



Double portrait, vers 1530, Musée Martin von Wagner, université de Würzburg

Lunedì

- 9.00 Saluto di **Francesco Moschini**, segretario generale dell'Accademia Nazionale di San Luca
- 9.15 **Sabine Frommel** (EPHE, Paris) & **Ulrich Pfisterer** (LMU & ZI München): Introduction
- 9.45 **Gianmario Anselmi** (Università di Bologna): *Vedere dall'alto e vedere dal basso: l'occhio etico, estetico e politico di Alberti e Machiavelli*
Stéphane Toussaint (CNRS, Paris Villejuif/Société Marsile Ficin, ENS): *L'occhio di Ficino*
- 11.15 Coffee break
- 11.45 **Michel Paoli** (Université d'Amiens): *Regarder l'architecture dans la 'Lettre à Léon X' de Raphaël et Castiglione*
Christoph L. Frommel (Bibliotheca Hertziana, Roma): *Lo sguardo ideale di Raffaello sull'architettura*
- 13.15 Lunch
- 14.30 **Fabian Jonietz** (KHI Florenz): *Reine Kunst? Cenninis Rauch, Albertis Tau, Leonardos Staub*
Giulia Cicali (EPHE, Paris): *Il ratto della sabina: la sfida di un'estetica della violenza*
- 16.00 Coffee break -
- 16.30 **Jörn Steigerwald** (Universität Paderborn): *Problematisches Sehen illusionärer Schönheit: Die Armida-Episode in Torquato Tassos Gerusalemme liberata*
Valeria Finucci (Duke University): *The Ideal Face: Renaissance Ideas of Beauty and Plastic Surgery*
- Fine verso 18.00
-

Martedì

- 9.00 **Chiara Franceschini** (LMU München): *Ideal Forms and Ideal Seeing in Roman Chapels*
Kathleen Wren Christian (The Open University London/American Academy Rome): *Ideal Forms and Ideal Seeing in Roman Collections of Antiquities in the Renaissance*
- 11.00 Coffee break
- 11.30 **Filippo Camerota** (Museo Galileo, Firenze): *Euclide e le arti: la dimensione geometrica della bellezza*
Jürgen Müller (Universität Dresden): *Bruegels kleinformatige Grisaillemalereien und die romanistischen Ideale des Floriskreises*
- 13.00 Discussione
- Fine verso 14.00
-