



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA
SCUOLA DI DOTTORATO IN
INGEGNERIA ARCHITETTURA



Biblioteca
Leonardiana

PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS



École Pratique
des Hautes Études

histara
histoire de l'art, des représentations,
des pratiques et des cultures administratives



CONFERENZA INTERNAZIONALE

DISEGNI, MODELLI, ARCHITETTURA, STORIA DELL'ARTE: LO STUDIO STORICO E LA RESTITUZIONE VIRTUALE NELL'ERA DELLE DIGITAL HUMANITIES

A CURA DI EMANUELA FERRETTI E SABINE FROMMEL

CONFÉRENCE INTERNATIONALE

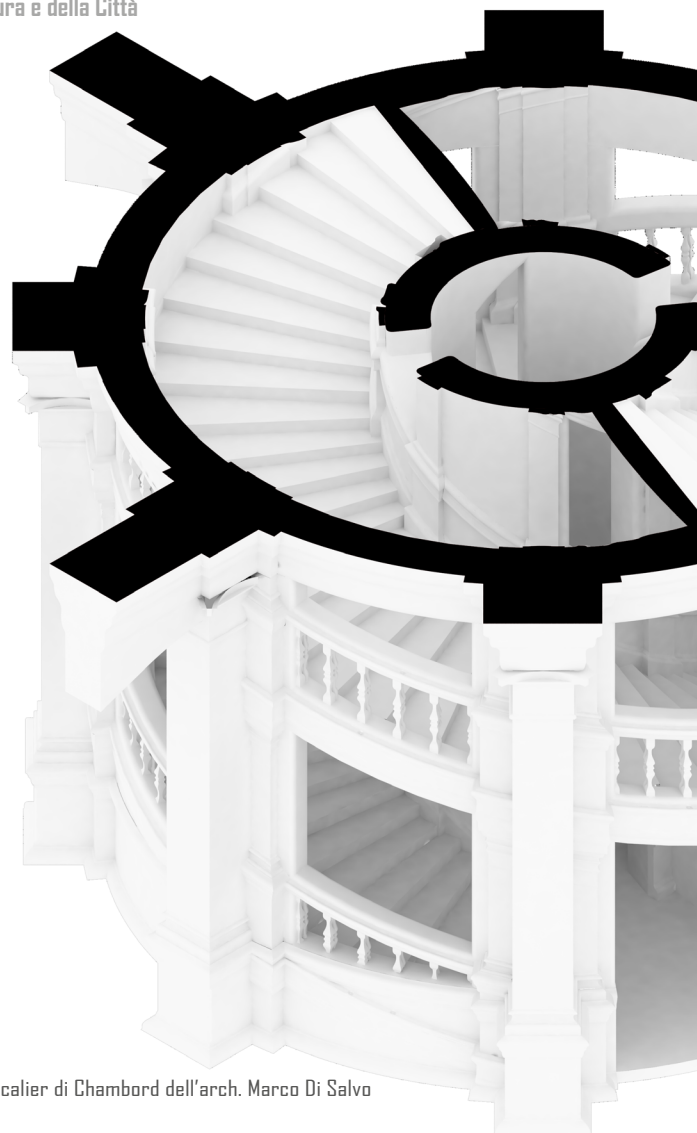
DESSINS, MODÈLES, ARCHITECTURE, HISTOIRE DE L'ART: L'ÉTUDE HISTORIQUE ET LA RESTITUTION D'HYPOTHÈSES À L'ÂGE DU NUMÉRIQUE

19-20 ottobre 2017, Firenze-Vinci
19-20 octobre 2017, Florence-Vinci

PAR EMANUELA FERRETTI ET SABINE FROMMEL

Scuola di Dottorato in Architettura, Università di Firenze - Sezione di Storia dell'Architettura e della Città
In collaborazione con
Biblioteca Leonardiana di Vinci
EPHE (Sorbonne), équipe HISTARA 7347, Paris
Laboratoire UMR 3495 CNRS/MCC MAP, Marseille

Dopo Parigi nel novembre 2015, Marsiglia nel mese di giugno 2016, e Bologna il 12 e il 13 settembre 2016, il seminario è l'ulteriore tappa di un percorso comune di diversi ricercatori delle Università europee che si concentra sul tema della lettura, dello studio, dell'interpretazione - e dunque della 'comunicazione' dei contenuti - dei disegni di architettura utilizzando diversificate tecniche informatiche, in particolare quelle basate su modelli 3D, con un focus principale sul Rinascimento italiano ma non solo. Sulla base di un dialogo tra storici dell'architettura e specialisti in tecnologie più innovative, le tematiche della modellazione, della restituzione e della fruizione mediante interfaccia telematica e informatica sono al centro di questo progetto. Mentre il primo seminario (Parigi) ha cercato di mettere in evidenza le competenze specifiche alla base di questo lavoro interdisciplinare, il secondo (Marsiglia) si è focalizzato su significative questioni di metodo su cui sviluppare nuovi approcci nell'ambito di un quadro di standard comuni e condivisi; e ancora, nel terzo appuntamento (Bologna) sono stati analizzati casi specifici, incentrati sulla diade disegno rinascimentale-nuove tecnologie informatiche, nell'ottica di evidenziare esperienze originali e possibili punti di convergenza. A partire dalle numerose esperienze compiute intorno al corpus grafico di Leonardo da Vinci, si intende offrire una occasione di confronto fra i diversi 'saperi' impegnati da tempo su questi temi e, allo stesso tempo, creare un momento di incontro fra i dottorandi - di diversa formazione e provenienza - e le professionalità che si occupano di storia dell'arte e dell'architettura, di digital humanities, 3D Reconstruction, interface design, experience design, museologia, realtà aumentata. Ecco dunque che il quarto seminario, che si svolge in due giornate a Firenze- DIDA e a Vinci-Biblioteca Leonardiana, vuole offrire una occasione di riflessione sui temi della creazione e fruizione di contenuti digitali, sia a livello di processo di 'costruzione', sia a livello di design museale. E in questo senso i progetti portati avanti dal Museo Leonardiano di Vinci e dal CNRS di Marsiglia sono di grande interesse ed esprimono casi di studio di assoluto rilievo e originalità nel panorama europeo.



Modello del Grand Escalier di Chambord dell'arch. Marco Di Salvo

PROGRAMMA/PROGRAMME

A CURA DI EMANUELA FERRETTI E SABINE FROMMEL

19-20 ottobre 2017, Firenze-Vinci
19-20 octobre 2017, Florence-Vinci

PAR EMANUELA FERRETTI ET SABINE FROMMEL

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE, FIRENZE (VIA PIER ANTONIO MICHELI 2) JEUDI 19 OCTOBRE, FLORENCE (VIA PIER ANTONIO MICHELI 2)

9:30 ACCOGLIENZA/ACCUEIL

Saluto di **Giuseppe De Luca** | Università di Firenze

Presiede **Mario Carlo Alberto Bevilacqua** | Università di Firenze

Relazioni

Livio De Luca | CNRS et UMR (CNRS/MCC) MAP

RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DIGITALE DI FORME ARCHITETTONICHE: TRA GEOMETRIA E SEMANTICA

Anthony Pamart | UMR 3945/MCC MAP

EXPERIMENTING MULTIBAND PHOTOGRAMMETRIC FUSION FOR ANALYSIS OF DOUBLE-SIDED ARCHITECTURAL DRAWINGS: ATTEMPT ON THE GDSU-RV BY GIULIANO DA SANGALLO AND BRAMANTE

11:30 PAUSA CAFFÈ/PAUSE CAFÉ

Emanuela Ferretti | Università di Firenze - **Davide Turrini** | Università di Ferrara

LA SALA DELLE ACQUE DEL MUSEO LEONARDIANO DI VINCI: DOCUMENTARE, VISUALIZZARE, PROGETTARE L'INTERAZIONE

Cecilia Frosinini, Roberto Bellucci | Opificio delle Pietre Dure

RICOSTRUIRE IL PROCESSO CREATIVO DI LEONARDO ATTRAVERSO LE INDAGINI DIAGNOSTICHE

Marco Gaiani | Università di Bologna

[[titolo intervento](#)]

13:30 PAUSA PRANZO/PAUSE DÉJEUNER

14:30 Presiede **Hermann Schlimme** | Technische Universität Berlin

Relazioni

Marcello Carrozzino | Scuola Sant'Anna di Pisa

AMBIENTI VIRTUALI PER LA COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Manuela Incerti | Università di Ferrara

ARCHITETTURA E IMMAGINI DELLA DELIZIA ESTENSE DI SCHIFANIA: LA COMPLESSITÀ DEI CONTENUTI ATTRAVERSO IL DIGITALE

Presiede **Alessandro Brodini** | Università di Firenze

Comunicazioni

Alessandro Nocentini | Università di Firenze

TECNOLOGIE DIGITALI PER LA DOCUMENTAZIONE, L'ANALISI E LA DISSEMINAZIONE DELLA STELE ETRUSCA DI VICCHIO



PROGRAMMA/PROGRAMME

A CURA DI EMANUELA FERRETTI E SABINE FROMMEL

19-20 ottobre 2017, Firenze-Vinci
19-20 octobre 2017, Florence-Vinci

PAR EMANUELA FERRETTI ET SABINE FROMMEL

Marco Di Salvo | Università di Firenze

STORIA, RILIEVO E MODELLAZIONE 3D: L'ESEMPIO DEL GRAND ESCALIER DI CHAMBORD

Uliva Velo | Università di Ferrara

RILETTURE DEI PROGETTI DEL CONCORSO DELLA IV TRIENNALE DI MONZA (1930): DISEGNI E MODELLI DELLA "VILLA MODERNA"

DISCUSSIONE/DISCUSSION

VENERDÌ 20 OTTOBRE, VINCI, BIBLIOTECA LEONARDIANA
VENDREDI 20 OCTOBRE, VINCI, BIBLIOTECA LEONARDIANA

9:30 Presiede **Marzia Faietti** | GDSU

Relazioni

Sabine Frommel | EPHE – Sorbonne, Parigi

PROGETTARE E COSTRUIRE DURANTE IL RINASCIMENTO. DUE ARCHITETTURE RELIGIOSE: IL SANTUARIO DI SANTA MARIA DELLE CARCERI E IL PROGETTO PER UN MAUSOLEO PER GIULIO II: LA RICERCA

Simone Garagnani | Università di Bologna

PROGETTARE E COSTRUIRE DURANTE IL RINASCIMENTO. DUE ARCHITETTURE RELIGIOSE: IL SANTUARIO DI SANTA MARIA DELLE CARCERI E IL PROGETTO PER UN MAUSOLEO PER GIULIO II: LA RICOSTRUZIONE DIGITALE

Eliana Carrara | Università del Molise

PADLA BAROCCHI E IL CENTRO DI RICERCHE PER I BENI CULTURALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA: AI PRIMORDI DELLE DIGITAL HUMANITIES

11:30 **PAUSA CAFFÈ/PAUSE CAFÉ**

Monica Taddei | Biblioteca Leonardiana

E-LEO: ARCHIVIO DIGITALE DI STORIA DELLA TECNICA E DELLA SCIENZA

Roberta Barsanti | Biblioteca e Museo Leonardiano - **Alexander Neuwahl** | Artes Mechanichae

LA TECNOLOGIA DIGITALE COME TRAIT D'UNION FRA RICERCA E DIVULGAZIONE. IL CASO DEL MUSEO LEONARDIANO DI VINCI

13:30 **PAUSA PRANZO/PAUSE DÉJEUNER**

14:30 **VISITA AL MUSEO LEONARDIANO** a cura di **Roberta Barsanti** | Biblioteca e Museo Leonardiano

CONCLUSIONI/FIN DES TRAVAUX

