

## Sospendere l'effimero. L'arte della festa in Europa tra Cinque e Seicento



L'arte dell'effimero presenta nella sua essenza un paradosso, se si paragonano i mezzi impiegati- dalla realizzazione meticolosa delle opere ai loro costi esorbitanti- con il suo carattere assolutamente transitorio. Tale contraddizione deve essere considerata tenendo conto del ruolo delle feste per cui nascevano tali creazioni: un ruolo fondamentale nella costruzione dell'immagine delle case regnanti, delle *élites* di governo, o ancora delle libere repubbliche che le promuovevano. Inoltre, le invenzioni messe in opera per il tempo di un'entrata trionfale o di una festa a palazzo, conoscevano spesso una seconda vita grazie alle incisioni, ai racconti, ai libri che le descrivevano minuziosamente nell'intenzione di «sospendere» l'effimero nel tempo e nello spazio.

Tale fenomeno è particolarmente evidente se si considerano le feste italiane e francesi, comparandole con quanto avviene in Europa (ad esempio in Spagna, Portogallo o Germania) tra XVI e XVII secolo; tema a cui intendiamo, appunto, dedicare questo incontro.

Si tratterà di interrogarci sulle caratteristiche dell'effimero, sulle relazioni e le differenze esistenti tra le opere perenni- e quelle destinate a scomparire, che potevano superarle in magnificenza; sui contesti nei quali nascevano queste manifestazioni, sui loro fini, sulle dinamiche che s'instauravano tra i committenti, gli artisti e il pubblico. Il ruolo del tempo è un ulteriore elemento costituente sul quale sarà necessario riflettere: che memoria rimane delle invenzioni destinate alle feste? Quali strategie venivano messe in opera per trasmetterla?

### PROGRAMMA

École Pratique des Hautes Études, Sorbonne (équipe HISTARA), Accademia Nazionale di San Luca

**18 dicembre 2017**

14h00 Introduzione : Francesco Moschini, Sabine Frommel, Giulia Cicali, Juliette Ferdinand.

## **L'arte de la festa in Italia**

14h30 Marcello Fagiolo (Università Roma La Sapienza): *La festa delle arti / Le arti della festa- L'Italia effimera tra Manierismo e Barocco*

15h15 Emanuela Ferretti (Università di Firenze): *Le fontane effimere per gli ingressi trionfali di Carlo V e gli sviluppi delle fontane marmoree*

16h00 Pausa Café

16h15 Simone Sirocchi (Université de Bologne – EPHE): *Catafalchi di carta. Il castello di dolore a Modena nella prima metà del Seicento*

17h00 Eckhard Leuschner (Université de Würzburg): *Emblemata sacra intercolumniis affixa": Effimere decorazioni emblematiche delle chiese di Roma nel Cinque- e Seicento*

17h45 Sara Mamone (Università di Firenze): *Le arti effimere a Firenze (titolo provvisorio)*

18h30 Claudio Castelletti : *Le "macchine del mondo". Teatri effimeri sull'acqua nella Venezia del '500*

19h.15 Discussione generale

## **19 dicembre 2017**

### **L'arte de la festa tra l'Italia e la Francia**

9h15 Sara Tagliagamba (EPHE): *Apparati effimeri di Leonardo alla corte di Francia*

10h00 Giulia Cicali (Université de Lille III - EPHE) : *L'art éphémère de la célébration du pouvoir, entre Florence et Paris (XVIe-XVIIe siècles)*

10h45 Pausa Café

11h00 Sabine Frommel: *Facciate effimere del Quattrocento come modelli di soluzioni monumentali* (titolo provvisorio)

11h45 Emmanuel Lurin (Paris IV) : *Fontaines de fêtes, fontaines de scènes, fontaines de jardin : Tommaso Francini, fontainier et scénographe*

12h30 Vincent Droguet (Château de Fontainebleau) : *Le carnaval de 1564 à Fontainebleau*

13h15 Pranzo

### **L'arte de la festa in Europa**

14h15 Kristina Deutsch (Université de Münster) : *Un bain en souvenir d'une fête de mariage : L'aménagement du château de Trausnitz à Landshut 1568-1579*

15h00 Péter Farbaky (Budapest History Museum): *Feste e architettura effimera in Ungheria nel XVI e XVII secolo*

15h45 Caroline Mang (Université de Vienne) : *Les deux entrées triomphales du Prince Electeur allemand Frédéric Guillaume de Brandebourg en 1677.*

Pausa Café

16h30 Rafael Moreira (Universidade Nova de Lisboa) : *Feux d'artifice et artifices de feu au Portugal Baroque*

17h15 Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén) : *Arquitecturas reflejadas. Arte efímero en las fiestas de consagración de nuevotemplos en la España del Seisciento*

18h00 Discussione Generale