

Convegno internazionale di studi

***Sospendere l'effimero.
L'arte della festa in Europa tra
Cinque e Seicento***

a cura di

Sabine Frommel, Juliette Ferdinand, Giulia Cicali

L'arte dell'effimero presenta nella sua essenza un paradosso, se si paragonano i mezzi impiegati- dalla realizzazione meticolosa delle opere ai loro costi esorbitanti-con il suo carattere assolutamente transitorio. Una simile contraddizione deve essere considerata tenendo conto del ruolo delle feste per cui nascevano simili creazioni: un ruolo fondamentale nella costruzione dell'immagine delle case regnanti, delle élites di governo, o ancora delle libere repubbliche che le promuovevano. Inoltre, le invenzioni messe in opera per il tempo di un'entrata trionfale o di una festa a palazzo conoscevano spesso una seconda vita grazie alle incisioni, ai racconti, ai libri che le descrivevano minuziosamente nell'intenzione di «sospendere» l'effimero nel tempo e nello spazio. Tale fenomeno è particolarmente evidente se si considerano le feste italiane e francesi, comparandole con quanto avviene in Europa (ad esempio in Spagna, Portogallo o Germania) tra XVI e XVII secolo; tema a cui intendiamo, appunto, dedicare questo incontro. Si tratterà di interrogarci sulle caratteristiche dell'effimero, sulle relazioni e le differenze esistenti tra le opere perenni e quelle destinate a scomparire, che potevano superarle in magnificenza; sui contesti nei quali nascevano queste manifestazioni, sui loro fini, sulle dinamiche che s'instauravano tra i committenti, gli artisti e il pubblico. Il ruolo del tempo è un ulteriore elemento costituente sul quale sarà necessario riflettere: che memoria rimane delle invenzioni destinate alle feste? Quali strategie venivano messe in opera per trasmetterla?



Organizzato da EPHE, PSL (équipe HISTARA), Accademia Nazionale di San Luca

*Roma, Accademia Nazionale di San Luca
Piazza Accademia di S. Luca, 77, 00187 Roma RM
18 e 19 dicembre 2017*

PROGRAMMA

18 DICEMBRE 2017

Ore 14.00 Saluti di Francesco Moschini, Sabine Frommel, Giulia Cicali, Juliette Ferdinand.

L'ARTE DELLA FESTA IN ITALIA PRESIEDE MARTINE BOITEUX (EHESSE PARIS)

Ore 14.15 Marcello Fagiolo (Università Roma La Sapienza): *La festa delle arti / Le arti della festa- L'Italia effimera tra Manierismo e Barocco*

Ore 15.00 Emanuela Ferretti (Università di Firenze): *Le fontane effimere per gli ingressi trionfali di Carlo V e gli sviluppi delle fontane marmoree nella città del Cinquecento*

Ore 15.45 Pausa

Ore 16.00 Simone Sirocchi (Università di Bologna): *Catafalchi di carta. Il castello di dolore a Modena nella prima metà del Seicento*

Ore 16.45 Eckhard Leuschner (Università di Würzburg): *«Emblemata sacra intercolumniis affixa». Effimere decorazioni emblematiche delle chiese di Roma nel Cinque e Seicento*

Ore 17.30 Claudio Castelletti (Università Roma La Sapienza): *Le «macchine del mondo». Teatri effimeri sull'acqua nella Venezia del '500*

Ore 18.15 Discussione generale

19 dicembre 2017

L'ARTE DELLA FESTA TRA L'ITALIA E LA FRANCIA PRESIEDE MARCO FOLIN (UNIVERSITÀ DI GENOVA)

Ore 9.15 Sara Tagliagamba (EHPE, PSL Paris): *Apparati effimeri di Leonardo alla corte di Francia*

Ore 10.00 Sara Mamone (Università di Firenze): *Progetti politici di lunga gittata nell'entrata di Maria de Medici a Avignone*

Ore 10.45 Pausa

Ore 11.00 Vincent Droguet (Château de Fontainebleau): *Le carnaval de 1564 à Fontainebleau*

Ore 11.45 Emmanuel Lurin (Università di Paris IV): *Fontane di festa, fontane di scena, fontane da giardino: Tommaso Francini, fontaniere e scenografo*

Ore 12.30 Giulia Cicali (EHPE, PSL Paris): *«Regali apparati» per «felicissime nozze» - Arte dell'effimero e celebrazione del potere a Firenze in occasione dei festeggiamenti nuziali*

Ore 13.15 Pausa

L'ARTE DELLA FESTA IN EUROPA PRESIEDE SABINE FROMMEL (EHPE, PSL PARIS)

Ore 14.15 Juliette Ferdinand (EHPE, PSL Paris): *Sculptures à croquer. Des chefs d'œuvres sucrés au service de la diplomatie pendant la Renaissance.*

Ore 15.00 Péter Farbaky (Budapest History Museum): *Feste e architettura effimera in Ungheria nel XVI e XVII secolo*

Ore 15.45 Caroline Mang (Università di Wien): *La fête visionnaire - Les deux entrées triomphales de Frédéric-Guillaume Ier de Brandebourg lors de ses succès pendant la Guerre de Scanie*

Ore 16.30 Pausa

Ore 16.45 Rafael Moreira (Università Nova de Lisboa): *Feux d'artifice et artifices de feu au Portugal Baroque*

Ore 17.30 Felipe Serrano Estrella (Università di Jaén): *Arquitecturas reflejadas. Arte efímero en las fiestas de consagración de nuevos templos en la España del Seiscientos*

Ore 18.15 Discussione finale

Per informazioni contattare:

juliette.fermo@gmail.com

cicali.giulia@gmail.com

presidenza@accademiasanluca.it