

SOMMARIO

Architettura su carta: Dinamismi e modalità della migrazione di prototipi e motivi attraverso la grafica a stampa nel contesto europeo, Eckhard Leuschner e Sabine Frommel, 9
Il patrimonio delle biblioteche di Gotha ed Erfurt, Wolfgang Runschke, 37

CATALOGO:

- Cat. 1. Artista sconosciuto - L'Uomo vitruviano, 42
- Cat. 2. Jacques Prévost (attivo tra gli anni Venti e Ottanta del Cinquecento) - Due telamoni, 45
- Cat. 3. Artista sconosciuto - Profilo sagomato di modanatura e di testa, 48
- Cat. 4. Pieter Coecke van Aelst (1502-1650) - L'ordine corinzio: capitello, diametro della colonna e della base, 51
- Cat. 5. Artista non identificato - Antiporta, 54
- Cat. 6. Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) - Antiporta, 57
- Cat. 7. Johann Krüger (attivo negli anni Sessanta del Cinquecento) da Sebastiano Serlio (1475-1554) - Scena Comica, 60
- Cat. 8. Cornelis Bos (1510 ca.-1556) - Grottesca con volute e cartigli, 63
- Cat. 9. Incisore non identificato - Arco o portale d'ingresso, 66
- Cat. 10. Giovanni Battista de' Cavalieri (c. 1525-1601) - Facciata nord della Santa Casa di Loreto, 69
- Cat. 11. Mario Cartaro (attivo negli anni Settanta e Ottanta del Cinquecento) da Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) - Progetto per la facciata de Il Gesù di Roma (prospetto e pianta), 72
- Cat. 12. Jacques Androuet du Cerceau (1510/20-1585/86) - La tribuna dei musicisti nella Grande Salle del Louvre, 75
- Cat. 13. Hans Vredeman de Vries (1527-1609) - Ordine corinzio, 78
- Cat. 14. Ambrogio Brambilla (attivo tra gli anni Settanta e Novanta del Cinquecento) da Etienne Dupérac (ca. 1535-1604) - Progettazione per San Pietro, veduta esterna da Sud, 81
- Cat. 15. Cesare Domenichi (attivo nel tardo Cinquecento) da Giacomo della Porta (1532-1602) - La Cappella Gregoriana nella nuova basilica di San Pietro, Roma: alzato e sezione trasversale, 84
- Cat. 16. Incisore non identificato - Capitello corinzio, 87
- Cat. 17. Incisore non identificato - Camino con il nome di Ranuccio

Farnese, 90

- Cat. 18. Incisore non identificato - «Portale di Caprarola», 93
- Cat. 19. Natale Bonifacio (1537/38-1592) da Domenico Fontana (1543-1607) - La fontana dell'Acqua Felice a Roma, 96
- Cat. 20. Ambrogio Brambilla (attivo fra gli anni Settanta e Novanta del Cinquecento) - Monumento funebre di papa Adriano VI a Santa Maria dell'Anima, 99
- Cat. 21. Rudolf Wyssenbach (attivo verso il 1545-1560) - da Jacques Androuet du Cerceau (ca. 1510/20-1585/86) - Arco di trionfo con Ercole che uccide Anteo, 102
- Cat. 22. Jacopo Gherardi († 1594) exc. - «SEPTEM PRIMARIAE ROMANAE VRBIS ECCLESIAE», 105
- Cat. 23. Virgil Solis (1514-1562) attribuito - Le proporzioni del corpo umano, 108
- Cat. 24. Francesco Villamena (ca. 1565-1624) - «Scenografia del Palazzo di Caprarola», 111
- Cat. 25. Alò Giovannoli (ca. 1550-1618) - L'obelisco di Santa Maria Maggiore con il miracolo della neve, 114
- Cat. 26. Gottfried (Govert) van Schayck (attivo intorno agli anni Venti del Seicento) attr. - Giardino della Villa Medici a Roma, 117
- Cat. 27. Jacques Callot (1592-1635) da Antonio Tempesta (ca. 1555-1630) - Il Tempio di Salomone a Gerusalemme, 120
- Cat. 28. Valérien Regnart (doc. 1607-1650) attr. - Facciata di Santa Maria in Traspontina a Roma, 123
- Cat. 29. Nicolaes Ryckemans (attivo tra il 1616 e il 1626) - Facciata del palazzo Saluzzo-Adorno, 125
- Cat. 30. Jacob Custos (ca. 1600-dopo il 1643) da Joseph Furtttenbach (1591-1667) - Scena italiana per commedia, 129
- Cat. 31. Matthäus Rembold (1629-1657) da Johann Jakob Campanus (attivo fra il 1620 e il 1640 ca.) da Joseph Furtttenbach (1591-1667) - Tre intelaiature di portali, 132
- Cat. 32. Camillo Cungi († 1649) da Filippo Gagliardi († 1659) - Protezione invernale temporanea di una spalliera per agrumi - Cat.
- 33. Incisore non identificato - Antiporta, 135
- Cat. 34. Dominique Barrière (ca. 1622-1678) - La Fontana dei Pastori nella Villa Aldobrandini di Frascati, 141
- Cat. 35. Georges Tournier (attivo dagli anni Cinquanta fino agli anni Ottanta del Seicento) da Charles Errard (ca. 1601-1689) - L'invenzione del capitello corinzio, 144
- Cat. 36. Israël Silvestre (1621-1691) - Frontespizio, 147
- Cat. 37. Hubertus Quellinus (1619-1688) da Jacob van Campen (1595-1657) e Jacob Vennekool (1632-1672) - «De Galdery uyt de Groote Sael siende ten Noorden» (La galleria vista dalla sala grande in direzione Nord), 150

- Cat. 38. Jean Lepautre (1618-1682) - «Arc de Triomphe eslevé au bout du pont nostre dame», 153
- Cat. 39. Gérard Scotin (1643-1715) da Sébastien Leclerc (1637-1714) - Frontespizio, 156
- Cat. 40. Jean Lepautre (1618-1682) - Interno della Grotta di Versailles, 159
- Cat. 41. Sigmund Gabriel Hipschmann (1639-1683) - Antiporta, 162
- Cat. 42. Sébastien Leclerc (1637-1714) da Jacques Bailly (1629-1679) - Incisione su rame come antiporta, 165
- Cat. 43. Incisore non identificato da Jean Lepautre (1618-1682) - Frontespizio, 168
- Cat. 44. Gilles de La Boissiere (?- ?) - Frontespizio, 171
- Cat. 45. Sebastien Leclerc (1637-1714) - Le proporzioni dell'uomo, 174
- Cat. 46. Johann Jakob von Sandrart (1655-1698) exc. - Il Gesù di Roma: Facciata e prospettiva interna, 177
- Cat. 47. Jérôme David (1590/1600-dopo il 1663) da Giovanni Battista Montano (1534-1621) - Ordine corinzio: base, capitello e trabeazione, 180
- Cat. 48. Jérôme David (1590/1600-dopo il 1663) da Francesco Villamena (ca. 1565-1624) - Ritratto di Giovanni Battista Montano, 183
- Cat. 49. Giovanni Battista Falda (1643-1678) - Stanza dei Venti nella Villa Aldobrandini di Frascati, 186
- Cat. 50. Vincenzo Mariotti (1650-1734) da Andrea Pozzo (1642-1709) - Capitello corinzio in scorcio prospettico, 189
- Cat. 51. Johann Christoph Böcklin (1657-1709) nach Leonhard Christoph Sturm (1669-1719) - Frontespizio, 192
- Cat. 52. Alessandro Specchi (1668-1729) da Carlo Fontana (1638-1714) - Sezione della cupola di San Pietro, 195
- Cat. 53. Johann Georg Lange (attivo alla fine del Seicento) attr. - Cortile di Palazzo Farnese e sezione delle logge, 198
- Cat. 54. Karl Remshard (1678-1735) da Pietro Aquila (1630 ca.-1692) - Sezione di una parete di Palazzo Farnese, 201
- Cat. 55. Johann Christoph Böcklin (1657-1709) attr. da Leonhard Christoph Sturm (1669-1719) - Due portoni e due porte, 204
- Cat. 56. Philipp Heinrich Kleinschmidt (date ignote) da Paul Decker (1677-1713) - Elevazione di una grande sala sul lato della camera, 207
- Cat. 57. Pieter Sluiter (1675-1713 ca.) da Jan Goeree (1670-1731) - Il Pantheon antico e moderno, 210
- Cat. 58. Pierre Lepautre (1652-1716) - «Coupe de l'intérieur de la chapelle du château royal de Versailles», 213

- Cat. 59. Johann Melchior Kraus (attivo all'inizio del Settecento) da Alessandro Specchi (1666-1729) - «Schnecken Stiege ihre Spaltung» (Sezione di una scala a chiocciola), 216
- Cat. 60. Elias Nesselthaler (1664-1714) da Johann Indau († 1690) - Pala d'altare con Maria Ausiliatrice, 219
- Cat. 61. Bernardo Sansone Sgrilli (?-1755) e Theodor Verkruijs (1680 ca.-1739) da Ferdinando Ruggieri (1687-1741) e Giovanni Casini (1689-1748) - Frontespizio, 222
- Cat. 62. Benjamin Kenckel (1681-dopo il 1717) da Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) - Due moschee, 225
- Cat. 63. Bernard Picart (1673-1733) e bottega - Villa La Rotonda di Palladio, 228
- Cat. 64. Giuseppe Vasi (1710-1782) da Francesco Rostagni (attivo nella metà del Settecento) - «Modo tenuto dal Cavaliere Domenico Fontana nel trasportare l'Obelisco Vaticano, ed altre moli, quale si da nuovamente alla luce, come da esso fu descritto», 231
- Cat. 65. Jean Marot (1619-1679) - «Elevation du dehors de la sépulture des Rois des Valois à St. Denis» e «Profil de dedans de la sepulture des Rois de Valois à St. Denis», 235
- Cat. 66. Pierre Lepautre (1648-1716) - «Chapiteau et entablement ?corinthien», 237
- Cat. 67. Antoine Basset (?-?) da Emmanuel Héré (1705-1763) - Arco di trionfo usato come Porte Royale tra le due città di Nancy, 240
- Cat. 68. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) - Antiporta, 243
- Cat. 69. Carlo Nolli (1724-1770/75) da Luigi Vanvitelli (1700-1773) - Pianta, sezione longitudinale e due sezioni trasversali della cappella reale nella Reggia di Caserta, 246
- Cat. 70. Jean-François de Neufforge (1714-1791) - «Plan et Elevation de l'ordonnance d'un grand portail d'Eglise composé d'un grand ordre Corinthien contenant trois sortes d'entrecolonnes [...]», 249
- Cat. 71. Incisore sconosciuto da Robert Morris (1701-1754) - Antiporta, 252
- Cat. 72. Cristoforo Dall'Acqua (1734-1787) da Francesco Zucchi (1692-1764) - Scenae frons del Teatro Olimpico di Vicenza, 255
- Cat. 73. Michel (?) Loyer (?-?) - Profilo della porta Farnese presso l'Arco di Tito a Roma, 258
- Cat. 74. Gabriel-Pierre-Martin Dumont (1720-1791) - «Parallèle de Monuments sur une même Echelle», 261
- Cat. 75. Pierre Patte (1723-1812) - Decorazione di una delle fontane della place royale di Nancy, 264
- Cat. 76. Pierre Patte (1723-1814) - Finestra del primo piano della corte del Vecchio Louvre, 267

- Cat. 77. Johann August Heine (1769-1831) - «Ein Gartengebäude im gotischen Geschmack» (Un padiglione da giardino di gusto gotico), 270
- Cat. 78. Pierre-Nicolas Ransonnette (1745-1810) da Christian Ludwig Stieglitz (1756-1836) - Padiglione di ordine ionico, 273
- Cat. 79. Pierre-Nicolas Ransonnette (1745-1810) da Jean-Charles Krafft (1764-1833) - La Maison Montmorency di Claude-Nicolas Le Doux, 276
- Cat. 80. Charles Percier (1764-1838) e Pierre Fontaine (1762-1853) - Arredo d'interno – APPARATI - Indice dei nomi - Referenze fotografiche, 279