

TABLES DES MATIÈRES

Avant-propos, *Sabine Frommel* - Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Une introduction, *Antonio Brucculeri* – PREMIÈRE PARTIE – APPRENDRE LA RENAISSANCE ET SON ARCHITECTURE. OUTILS ET FINALITÉS - Renaissance : mutations d'un concept et « invention » d'un style dans la première moitié du XIXe siècle en France et en Allemagne, *Henrik Karge* - Entre Primitifs et Maniéristes: l'historiographie française face à la Renaissance italienne, *Simona Talenti* - Michelangelo grottesco nell'Ottocento francese, *Ida Campeggiani* - La construction de la Renaissance florentine au XIXe siècle. La perspective des voyageurs du Nord, *Christine Tauber* - L'architettura del Rinascimento fiorentino nei disegni di Pierre Adrien Pâris, *Marco Calafati* - Il Cinquecento osservato nel Settecento: un libro di architettura dedicato a Villa Giulia in Roma (1774-1784), *Susanna Pasquali* - La culture italienne d'un élève de Charles Percier. Le recueil de calques d'Alphonse de Gisors dessiné sous la Restauration, *Jean-Philippe Garric* - La fortuna ottocentesca dei Sangallo e le origini della disciplina storiografica, *Dario Donetti* - Heinrich von Geymüller and the Early Projects for St. Peter's in Rome. Architectural History between Historical Method and Creative Projection, *Josef Ploder* - Editoria e fotografia attorno al 1890. L'Architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia di Pietro Paoletti per Ongania-Naya, *Tiziana Serena* – SECONDE PARTIE – RELECTURES DES LANGAGES DE LA RENAISSANCE: CONTEXTES, REPRÉSENTATIONS, RÉALISATIONS - L'image de Raphaël au début du XIXe siècle et le revival de la fable de Cupidon et Psyché en France, *Sonia Cavicchioli* - Félicie de Fauveau à Florence (1833-1886): le monument à Louise Favreau, *Emmanuel de Waresquiel* - «C'est la demeure d'un authentique artiste». La Renaissance italienne exploitée dans les maisons d'artiste du XIXe siècle, *Andrzej Pien'kos* - Atlante del Rinascimento. Gabriele d'Annunzio e l'architettura italiana del XV e XVI secolo, *Alessandro Brodini* - Gottfried Semper's Renaissance and neo-Renaissance: Forth and Back, *Barbara von Orelli-Messerli* - Le style néo-Renaissance à Paris (1850-1900). Héritage historique ou art original ?, *Isabelle Parizet* - «The Ordinary Italian» in Nineteenth-

Century British Architecture, *Frank Salmon* - Money with Style. The Italian Renaissance and American Architects, *Massimiliano Savorra* - Les débuts d'une néo-Renaissance dans l'architecture pétersbourgeoise, *Olga Medvedkova* - Neorinascimento e «stile nazionale» nell'Italia unita, tra teoria e prassi, *Fabio Mangone* - Gaetano Koch (1849-1910). Un architetto del neorinascimento romano alla fine dell'Ottocento, *Britta Hentschel* - Demolizioni, ricostruzioni e altro nell'Italia post-risorgimentale. Il giudizio del letterato, *Vittorio Roda*