



Ecrire les savoirs prend une dimension singulière au cours de la Renaissance, dans le cadre de l'effervescence intellectuelle qui accompagne et induit une perception renouvelée du monde et de l'individu. Les connaissances établies de même que les sciences émergentes, spéculatives ou expérimentales, sont mises en forme dans la volonté d'apprendre et de comprendre mais aussi dans le désir de recueillir, de théoriser et de transmettre ces savoirs, désir favorisé par de nouveaux modes d'appropriation et de diffusion.

Ce phénomène, qui se répand alors dans l'ensemble de l'Europe, a été étudié par et pour de multiples champs disciplinaires, notamment en ce qui concerne les modalités de mise en forme des savoirs scientifiques ou les enjeux de leur réduction en arts. Ce colloque se propose d'approfondir ces processus dans le domaine jamais abordé mais pourtant primordial des savoir-faire artisanaux et artistiques, qui s'expriment dans des écrits manuscrits comme dans les livres imprimés du XV^e siècle au premier tiers du XVII^e siècle. Dans la pluralité des approches on s'attachera plus précisément :

- aux livres de recettes, secrets ou merveilles, à la formulation des usages de métiers et des procédés d'atelier, à la circulation des données écrites et graphiques, à l'expression des rapports entre empirisme et expérience ou des liens entre connaissances matérielles et intellectuelles, aux modes d'écriture des ouvrages pratiques et théoriques en vue d'une publication,
- aux implications des auteurs et à l'expression de leur personnalité dans les textes, à ce que révèlent leurs origines – artisans, ingénieurs, artistes ou « penseurs » - et leurs modes de rédaction, dessin, soliloque, discours, dialogue, au passage de la notion de savoir-faire à celle de techniques grâce à l'édition, à l'ordonnement de la pensée en vue de son impression et à son enrichissement par les divers artifices de l'objet-livre, aux dimensions politiques de l'écriture d'une maîtrise technique...



Contact
cprs@univ-tlse2.fr

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Organisé par le Laboratoire Framespa de l'Université - Jean Jaurès
en partenariat avec l'Université Columbia de New-York

DU
MANUSCRIT
AU
LIVRE
L'ÉCRITURE
DES SAVOIR-FAIRE
À LA
RENAISSANCE

15 - 17 mars 2018
— Toulouse —
Musée des Abattoirs
Hôtel d'Assézat & Musée des Augustins

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

CNRS
FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

COLUMBIA
UNIVERSITY

DU MANUSCRIT AU LIVRE, L'ÉCRITURE DES SAVOIR-FAIRE À LA RENAISSANCE

Jeudi 15 mars
Musée des Abattoirs, auditorium

Matinée

8h30 Accueil des participants

9h Introduction :
Pascal Julien, Université Toulouse Jean Jaurès-Framespa
Pamela Smith, Columbia University of New-York

**Discourir et écrire :
les modalités d'une transmission**

9h30 **Émille d'Orgeix**, maître de conférences HDR en Histoire de l'art, Université Bordeaux-Montaigne :
Structurer les savoir-faire: la pratique de la compilatio dans la formation d'une culture technique moderne

10h **Thierry Verdier**, professeur d'Histoire de l'art, Université de Montpellier :
Écrire sur l'imprimé: les Annotations perdues de Guillaume Philandrier

10h30 Pause

10h45 **Pascal Julien**, professeur d'Histoire de l'art, Université Toulouse Jean Jaurès-Framespa et **Clémentine Souchaud**, chargée de recherche, Framespa :
Une intention formelle: l'objet-livre, argument des savoirs à la Renaissance

11h15 **Dinah Ribbard**, Directrice d'études de l'EHESS
Savoirs des mots, savoirs du livre, savoirs livresques : réflexions artistiques sur le passage de l'écrit au livre

11h45 Questions

12h15 Repas

Après-midi

**Des savoir-faire aux techniques :
des arts sans limites ?**
Présidence de séance **Pascal Dubourg-Glatigny**

14h30 **Catherine Chédeau**, maître de conférences, Université de Franche-Comté – LSH
Inventer, copier et codifier: le traité inédit de l'architecte Jean Chéreau

15h **Colin Debuiche**, post-doctorant en Histoire de l'art, Université de Columbia :
Les livres de recettes du fonds Béthune : des intentions de la collecte, de la lecture et de la transmission des savoirs techniques

15h30- **Sarah Munoz**, docteur en Histoire de l'art, Université Toulouse Jean Jaurès-Framespa :
Statuts, recettes et autres « cognosances » : un manuscrit sur l'orfèvrerie conservé à Toulouse

16h Pause

16h30 **Thierry Crépin-Leblond**, Directeur du musée national de la Renaissance à Écouen
Le Livre de la Conquête de la Toison d'or (1563) : un recueil gravé à « l'usage des métiers »

16h45 **Sophie Fradier**, docteur en Histoire de l'art, Université Toulouse Jean Jaurès-Framespa :
Sous la plume de Pierre II Souffron (1554-1649) : usages du texte dans la production architecturale du Midi

17h15 Questions

Vendredi 16 mars
Hôtel d'Assézat, salle Clémence Isaure
Séances bénéficiant d'une traduction simultanée

Matinée

**The Making and Knowing Project :
un Recueil de recettes et secrets soumis à l'expérimentation**
Présidence de séance **Émille d'Orgeix**, Université Bordeaux-Montaigne

9h **Pamela Smith**, Columbia University of New-York
Making, Writing, and Knowing: Artisans and Books in Early Modern Europe and The Making and Knowing Project, Introduction

9h45 **Marc Smith**, professeur à l'École nationale des chartes et directeur d'études à l'EPHE (PSL)
Le manuscrit BNF fr: 640 : hypothèses sur sa composition

10h30 Pause

10h45 **Tianna Uchacz, Sophie Pitman, and Tillmann Taape**, Postdoctoral Scholars, Columbia University of New-York
Material and Conceptual Research Results of The Making and Knowing Project (2014-18)

11h45 Questions

12h15 Repas

Après-midi

Savoir-faire sans frontières
Présidence de séance : **Marion Boudon-Machuel**, Université de Tours

14h **Javier Ibáñez Fernández**, professeur d'Histoire de l'art, Université de Saragosse
La transmission de la pratique architecturale dans la péninsule ibérique, fin XV^e-XVI^e siècle

14h30 **Flaminia Bardati**, professeur d'Histoire de l'art, Sapienza Università di Roma
Du dessin à la gravure : étudier l'Antiquité à la Renaissance

15h- Pause

15h30 **Philippe Canguilhem**, professeur d'Histoire de la musique
Practica musicae : transmettre les savoir-faire musicaux à la Renaissance

16h **Sabine Frommel**, directrice d'étude à l'École Pratique des Hautes Études
Un nouveau regard sur le Sixième Livre de Serlio (version de la Avery Library, New York).

16h30 Débat

17h Conclusions

18h Musée des Augustins
Vernissage de l'exposition « *Toulouse Renaissance* »

Samedi 17 mars

Matinée

Musée des Augustins
Visite guidée de l'exposition « *Toulouse à la Renaissance* »

Bibliothèque municipale de Toulouse
Visite guidée de l'exposition « *Toulouse Renaissance, quand la peinture était dans les livres* »