

Table des matières

pag.	5	Introduction <i>Sabine Frommel, Antonio Brucculeri</i>
PREMIÈRE PARTIE		
ORIENTATIONS EN MILIEU GERMANIQUE : TRAJECTOIRES DÉTERMINANTES		
21		Stil/stylus: Rumohrs Versuch einer Neuprägung des Stilbegriffs und die Flucht in die Kulturgeschichte <i>Alexander Auf der Heyde</i>
35		Stil und Epoche. Karl Schnaases dialektisches Modell der Kunstgeschichte <i>Henrik Karge</i>
49		Winckelmann-Rezeption zwischen Schinkel und Burckhardt <i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>
65		Die Auffassungen des Genies und das Bild des antiken Künstlers bei Johann Joachim Winckelmann und Jacob Burckhardt <i>Matthias René Hofter</i>
81		Schwingungen. Oder: Stil aus Energie Zu Jacob Burckhardts gleichsam seismischem Fortwirken <i>Josef Imorde</i>
91		Burckhardt, Narrative and Objectivity <i>Ian Verstegen</i>
105		Burckhardt, "die wahre Skulptur", and the Issue of Color in Renaissance Sculpture <i>Bruce Boucher</i>
117		<i>Der Cicerone et Die Baukunst der Renaissance in Italien: considérations</i> de Jacob Burckhardt sur l'architecture du <i>Quattrocento</i> et du <i>Cinquecento</i> <i>Sabine Frommel</i>
137		Architecture, Objects and Ornament: Heinrich Wölfflin and the Problem of <i>Stilwandlung</i> <i>Alina Payne</i>
151		Was bedeutete Renaissance-Architektur für Burckhardt und Wölfflin? <i>Christoph Luitpold Frommel</i>
165		„Ein Volk, eine Zeit, eine Kunst“. Heinrich Wölfflin über das nationale Formgefühl <i>Wilhelm Schlink</i>
177		Burckhardt und Riegl <i>Artur Rosenauer</i>
187		Stile e problemi di stile: Alois Riegl <i>Emanuele Pellegrini</i>
199		Die „Bruchstücke“ Aby Warburgs und die Frage des Stils <i>Susanne Müller, Giovanna Targia</i>

SECONDE PARTIE

VARIANTES NATIONALES ET TRANSFERTS

- 217 Winckelmann et Longin. La rhétorique du sublime et les styles de l'art grec
Lorenzo Lattanzi
- 231 Caylus, de l'antiquaire à l'archéologue : une méthode différente de celle de Winckelmann
François Queyrel
- 241 Portrait de Jacob Burckhardt en voyageur : ses expériences comparées de Paris, Londres et Vienne
Marie-Jeanne Heger-Étienne
- 255 Burckhardt und Séroux d'Agincourt
Bruno Klein
- 263 La fortuna italiana degli scritti di Burckhardt sull'architettura del Rinascimento
Francesco Paolo Fiore
- 273 Arte italiana e arte tedesca nell'opera di Henry Thode
Michela Passini
- 285 Julius von Schlosser tra Riegl e Croce:
appunti su storia dello stile e storia del linguaggio
Donata Levi
- 299 Anticiviltà del Rinascimento. Riflessioni su metodi e posizioni della storiografia francese di fine Ottocento
Flaminia Bardati
- 313 De Heinrich Wölfflin à Charles Garnier,
Quelques propositions sur l'invention du néo-baroque
Jean-Michel Leniaud
- 321 Classico e barocco, categorie oltre gli stili: Eugenio d'Ors e Louis Hauteceur, interpretazioni a confronto nel contesto francese
Antonio Bruculeri

ILLUSTRATIONS

- 337 Index des noms
- 345 Les auteurs