

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

incontro/conversazione

Ordini antropomorfici

introduce e coordina **FRANCESCO MOSCHINI**

intervengono **FEDERICO BELLINI**
JEAN-PHILIPPE GARRIC
CARMELO OCCHIPINTI
FEDERICA ROSSI

saranno presenti **SABINE FROMMEL**
ECKHARD LEUSCHNER

curatori dei volumi

Construire avec le corps humain

Bauen mit dem menschlichen Körper

giovedì 5 luglio 2018 ore 17,00

Giovedì 5 luglio 2018 alle ore 17.00 presso Palazzo Carpegna, sede dell'Accademia Nazionale di San Luca, si terrà il seminario **Ordini antropomorfici**, in occasione della pubblicazione dei due volumi *Construire avec le corps humain / Bauen mit dem menschlichen Körper*, a cura di Sabine Frommel, Eckhard Leuschner, Vincent Droguet, Thomas Kirchner (Campisano Editore, 2018). Introdotti e coordinati da Francesco Moschini, interverranno Federico Bellini, Jean-Philippe Garric, Carmelo Occhipinti, Federica Rossi. Saranno presenti Sabine Frommel e Eckhard Leuschner.

Rari sono i motivi architettonici che godono della stessa persistenza degli ordini antropomorfici, che dall'Antico arrivano all'età moderna, passando attraverso il Medioevo. La loro evoluzione nell'arte è articolata da contaminazioni e interazioni tra scultura, architettura e pittura, mentre la loro durevole fortuna nella teoria architettonica si deve ai passi dedicati da Vitruvio ai "Persiani" e alle "Cariatiti" nel suo trattato *De Architectura Libri Decem*. La natura particolare di questo "sesto ordine" consente all'artista sia di esprimere la sua adesione al patrimonio classico sia di offrire, rispetto agli ordini canonici, interpretazioni e variazioni più libere e personali. Così, durante il loro percorso trionfale nella storia dell'arte e dell'architettura d'Europa, i sostegni antropomorfici dimostrano di assimilarsi di volta in volta con le tradizioni locali e i gusti più diversi. L'originario significato vitruviano di sottomissione ricorre nella storia post-antica dei sostegni antropomorfici, ma la loro interpretazione si arricchisce continuamente di nuovi valori simbolici e narrativi. L'importanza di questo motivo è tale da apparire come protagonista in una molteplicità di generi artistici, dai piccoli oggetti d'arredo ai grandi monumenti architettonici, nei quali si rivelano le mutazioni tipologiche, iconografiche e stilistiche a cui è soggetto nel corso dei secoli.



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA