

Monsieur Martin SZEWCZYK

Archéologie des périodes historiques

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les portraits des notables dans l'espace public des cités grecques d'Asie Mineure occidentale aux époques hellénistique et impériale.

dirigés par Monsieur FRANÇOIS QUEYREL

Soutenance prévue le **lundi 10 décembre 2018** à 14h00

Lieu : Sorbonne 1 rue Victor Cousin 75005 Paris
salle H627

Devant un jury composé de

M. François QUEYREL	EPHE PARIS	Directeur de thèse
Mme Emmanuelle ROSSO	Sorbonne Universités - Faculté des Lettres	Rapporteur
M. John MA	Columbia University	Rapporteur
M. Vincent AZOULAY	Ecole des hautes études en sciences sociales	Examineur
M. Stéphane VERGER	Ecole pratique des hautes études	Examineur

Mots-clés : Portraits, Notables, Asie, Public, Statue, Honneurs

Résumé :

Entre l'époque hellénistique et l'époque impériale, les cités grecques de la côte de l'Asie Mineure voient un groupe social prendre une place de plus en plus importante : les notables. A l'époque classique, les cités grecques avaient inventé le portrait comme institution et comme genre. Cette thèse étudie la rencontre entre ce groupe social et ce genre de mise en scène monumentalisée, dans l'espace public de la ville. Pour comprendre cette rencontre, nous nous sommes attachés dans un premier temps à circonscrire le groupe des notables, d'un point de vue sociologique, et à comprendre ses besoins sociaux. Nous avons ensuite étudié le portrait sous ses aspects institutionnels. Il s'agissait de cerner les fonctions qu'il pouvait revêtir, de mieux connaître les groupes qui pouvaient l'utiliser, de comprendre les responsabilités dans la fabrication et dans l'installation de la statue, de définir, enfin, quelles seront les principales qualités des différents éléments composant le monument. Dans un troisième temps, nous nous sommes penchés sur l'étude des éléments de la représentation : les images et les éloges gravés sur les piédestaux. Étudiés en détail, de manière analytique, ces éléments nous ont enseigné combien les monuments étaient conçus pour produire sur leurs sujets un discours honorifique. C'est aux lieux du portrait que nous nous sommes ensuite intéressés : nous nous sommes interrogés sur le choix des lieux, en référence avec la vie civique et culturelle dans la cité, et sur la topographie du portrait, sa mise en scène dans l'espace. Délaissant les contextes et les lieux, nous avons étudié quelques inflexions de la pratique statuaire : son hypertrophie, son utilisation pour la mise en scène des familles, sa mobilisation dans un cadre posthume. A partir de ces tendances, nous avons compris le portrait comme l'un des moyens d'une lutte de représentation ; la sixième partie est destinée à la compréhension de cette lutte pour le capital symbolique.

La soutenance sera suivie d'un cocktail auquel vous êtes amicalement conviés. Merci de faire part de votre intention de venir à **Martin Szewczyk** (martin.szewczyk@culture.gouv.fr) afin de vous permettre d'accéder au site de la Sorbonne et d'organiser au mieux la réception qui suivra.
