

Art et pouvoir, le pouvoir de l'art (III)



Jean-Baptiste Franquelin, « Québec comme il se voit du côté de l'Est », La Carte de l'Amérique, 1688. SHD, fonds Marine, recueil 66, n° 6 bis



Écu de carrousel d'Henri II, ca. 1555 (Metropolitan museum of Art, 34.85)

Matin

mercredi 5 décembre 2018, INHA, salle Vasari

9h30 Sabine Frommel (EPHE)
Introduction

PRÉSIDENCE : RACHEL LAUTHELIER-MOURIER (EPHE)

9h45 Émilie d'Orgeix (EPHE) :
« *Dessiner le vide : vues de villes et matérialisation
du pouvoir (XVII^e-XVIII^e siècles)* »

10h30 Marina Viallon (EPHE) :
« *Les tournois à la cour de France à la Renaissance* »

11h15 Pause café

11h30 Kristina Deutsch (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) :
« *Le décor du pouvoir entre la France et l'Allemagne vers 1700 : Le
pavillon des bains du château de Nymphenburg à Munich* »

12h15 Jean-Michel Leniaud (EPHE) :
« *Les peintures de Delacroix à la bibliothèque du Sénat* »

13h00 Pause déjeuner

Après-midi

mercredi 5 décembre 2018, INHA, salle Vasari

PRÉSIDENCE : ISABELLE SAINT-MARTIN (EPHE)

14h15 Rachel Lauthelier-Mourier (EPHE) :
« *Les monarchies de l'âge classique confrontées au dévoilement
du site de Persépolis et à l'obsédante question de la décadence* »

15h Emmanuel de Waresquiel (EPHE) :
« *La prise de la Bastille et les métamorphoses
de la liberté (1789-1830)* »

15h45 Barbara von Orelli (Université de Zurich) :
« *Le préventorium Le Rosaire à Les Sciernes-d'Albeuve (Suisse) : Un
monument Art déco entre législation, administration et philanthropie* »

16h30 Pause café

16h45 Florence Descamps (EPHE) :
« *Bercy. Décors ministériels* »

17h30 Agnès Callu (CNRS) :
« *Domination(s) : histoire politique des commandes aux artistes, de
1980 à nos jours* »

18h15 Jean-Miguel Pire (EPHE) :
« *L'histoire de l'art dans le débat public : une "discipline active dans
la cité" (Chastel) ?* »

19h Fin des travaux