

PROGRAMME

Lundi 24 juin - Tours

Salle Thélème

16h - Accueil

17h - Benoist Pierre (Directeur du CESR)
Ouverture du colloque

17h30 - Pascal Brioist (Université de Tours, CESR) & Laure Fagnart (F.R.S.-FNRS, Université de Liège)

Présentation d'un film d'actualités de 1952 : La commémoration en Val de Loire de la naissance de Léonard de Vinci

17h45 - Carlo Vecce (Università degli studi di Napoli - L'Orientale)
Conférence inaugurale : Léonard de Vinci entre tradition et innovation

Mardi 25 juin - Tours, salle Thélème

(Un service de traduction français anglais sera proposé en Salle Thélème)

9h - Accueil des participants

Introduction

Matinée - L'étude des sources au service de la compréhension de l'innovation

9h30 - Jan Sammer, Prague

The Royal Banquet at Cloux on 17 January 1518

10h - Monica Taddei, Biblioteca Leonardiana di Vinci

E-Leo: the Biblioteca Leonardiana's forconsultation and study of Leonardo da Vinci's corpus. Current state of the art and future prospects

10h30 - **Discussion & pause**

11h - Pamela Smith, Columbia University

The making and knowing project: Leonardo in prospect

11h30 - Claudio Giorgione, Museo della Scienza di Milano

Francesco di Giorgio's legacy: from copies of "Trattato" to Theatri Machinarum

12h - Davide Russo, Università degli studi di Bergamo

A multidisciplinary approach to the reconstruction of the history of Renaissance machines: Leonardo and the glossary of mechanics

12h30 - Discussion

Après-midi - Politique et philosophie

14h30 - Marco Biffi, Università degli Studi di Firenze, Accademia della Crusca

Leonardo inventore di parole

15h - John Venerella, Équipe e-Leo

Moments personnels, moments originaux dans la découverte de Léonard de Vinci

15h30 - Marco Versiero, Milan

"Citoyen des mondes" : il cosmopolitismo di Leonardo, da Quinet e Michelet a Gramsci

16h - Discussion et pause

16h30 - Romain Descendre, École normale supérieure de Lyon

Li omini inventori e interpreti tra la natura e gli omini : Léonard inventeur

17h00 - Fabio Frosini, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Léonard de Vinci et la nécessité « inventrice » (Forster III, f. 43v)

17h30 - Discussion

Mercredi 26 juin - Tours, salle Thélème

(Un service de traduction français anglais sera proposé en Salle Thélème)

9h - Accueil des participants

Matinée - Technologie et mécanique (1)

9h30 - Andrea Bernardoni, Museo Galileo di Firenze

History of mechanical philology: arts, engineering, information technology as tools for the analysis and interpretation of historical sources

10h - Alexander Neuwahl, ArtesMechanicae

La philologie des machines et la résolution de problèmes mécaniques au XVe siècle

10h30 - Discussion & pause

11h - Luca Garai, Bologne

Bio-inspiration: Studies for the Danae by Taccone, and Santa Maria della Consolazione in Todi, 1496

11h30 - Salvatore Magazù, Federica Migliardo, Università di Messina

Innovative elements in Leonardo's physics intuitions

12h Discussion

Après-midi - Technologie et mécanique (2)

14h - Pamela O.Long, Washington

Leonardo's Observational Mechanics

14h30 - Luisa Dolza, SciencesPo, CEE (UMR 8239)

Innovation et élaboration : Léonard et la vis d'Archimède

15h - Mark Rosheim, Ross-Hime Designs, Inc (USA)

The bell ringer: Leonardo's digitally controlled robot

15h30 - Discussion & pause

16h00 - Sara Tagliagamba, The Rossana and Carlo Pedretti Foundation

Léonard de Vinci et les Della Volpaia: l'innovation dans le domaine de l'horlogerie.

16h30 - Julia Barone, Birkbeck College, University of London

Leonardo's studies of perpetual motion: invention and innovation in his technical drawings

17h - Discussion

Jeudi 27 juin - Château royal d'Amboise

9h - Accueil des participants

Matinée - Biologie et médecine

9h30 - Jérôme Casas, Université de Tours

Insect physical ecology and bioinspired technologies

10h - Pascal Brioist, Université de Tours, CESR

Léonard de Vinci et la méthode biomimétique

10h30 - Discussion et pause

11h - Domenico Laurenza, Museo Galileo di Firenze

Starting from below. The anatomy of man and animals in Leonardo

11h30 - Dominique Le Nen, CHU de Brest

Léonard de Vinci et innovation : la dissection du corps humain

12h - Discussion

Après-midi - L'homme de tous les savoirs

14h30 - Emmanuel de Crouy Channel, CESR, Tours

Léonard et les transformations contemporaines de l'artillerie

15h - Landrus Matthew, Oxford University

Leonardo and the science of military engineering

15h30 - Discussion et pause

16h00 - Camilla Cavicchi, CNRS, CESR, Tours

L'invention musicale chez Léonard de Vinci

16h30 - Sophie de Mijolla-Mellor, Université de Paris Diderot

Le besoin de savoir de Léonard de Vinci

17h - Sabine Frommel, EPHE, Paris

Vers une nouvelle vision architecturale: Le séjour de Léonard à Rome en 1505

17h30 - Discussion

Vendredi 28 juin - Château de Chambord, salle des Communs

9h - Accueil des participants

Matinée - Peinture

9h30 - Frank Zöllner, Universität Leipzig

Leonardo as innovative painter

10h - Laure Fagnart, F.R.S.-FNRS, Université de Liège

Le portrait d'un 'musicien'

10h30 - Marjolijn Bos, Utrecht University (*sous réserve*)

Léonard et l'huile

11h - Chrysa Damianaki, Université del Salento

Antonio Tebaldeo e la 'Belle Ferronnière' di Leonardo da Vinci

11h30 - Discussion et pause

12h - Edoardo Villata, Università Cattolica del Sacro Cuore

Le invenzioni giovanili di Leonardo e il ruolo di Lorenzo di Credi per il leonardismo a Firenze

12h30 - Anna Sconza, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Entre texte et image : les 'inventions' pour la peinture

13h - Discussion

Après-midi - Architecture et mises en scène

14h30 - Jacques Franck, Paris

Montrer la forme dans la lumière. L'innovation technique dans l'art pictural de Léonard de Vinci

15h - Constance J. Moffatt, Art History, Los Angeles Pierce College

Leonardo's Modular Design

15h30 - Discussion et pause

16h - Jean Guillaume, Sorbonne-Université, CESR

Léonard de Vinci et l'architecture française

16h30 - Flaminia Bardati, Priscilla Paolini, Camilla Ceccotti, Gianmarco Rocco, Università la Sapienza di Roma

Léonard, les 'scale' et les 'lumache' : invention et faisabilité

17h - Discussion et conclusions

17h30 - Visite libre de l'exposition "*Chambord 1519-2019, l'utopie à l'oeuvre*"