

## [Epistémologie du dessin](#)

### [The epistemology of drawing](#)

Concepts, lectures et interprétations (XX-XXIe siècles)

Concepts, readings and interpretations - 20th-21st century

#### **RESUME**

Réfléchir aux fondements du dessin – lieu d’inspiration pour l’artiste, « *activateur de pensée* », projection de fantasmes artistiques, trace balbutiante de compositions « *in progress* », transcription brute d’imaginaires figurés, « *premier jet* » graphique d’abstractions conceptuelles, vérification « *sur pièces* » d’hypothèses rêvées, essai visant à tester la capacité réalisatrice, aboutissement d’utopies intangibles par d’autres techniques, etc. – autant que poser les pratiques et usages sociaux du dessin – intimité secrète d’une œuvre à l’amont de son processus, circulation d’une ébauche servant de modèles aux disciples, projet destiné aux commanditaires, fondement de l’enseignement artistique au XIX<sup>e</sup> siècle, objet de convoitise des collectionneurs, trace mobile aisément reproductible, etc. –, inscrit le débat d’idées à la frontière de l’histoire de l’art, de la génétique et de l’histoire culturelle.

#### **ANNONCE**

##### Argumentaire

Réfléchir aux fondements du dessin – lieu d’inspiration pour l’artiste, « *activateur de pensée* », projection de fantasmes artistiques, trace balbutiante de compositions « *in progress* », transcription brute d’imaginaires figurés, « *premier jet* » graphique d’abstractions conceptuelles, vérification « *sur pièces* » d’hypothèses rêvées, essai visant à tester la capacité réalisatrice, aboutissement d’utopies intangibles par d’autres techniques, etc. – autant que poser les pratiques et usages sociaux du dessin – intimité secrète d’une œuvre à l’amont de son processus, circulation d’une ébauche servant de modèles aux disciples, projet destiné aux commanditaires, fondement de l’enseignement artistique au XIX<sup>e</sup> siècle, objet de convoitise des collectionneurs, trace mobile aisément reproductible, etc. –, inscrit le débat d’idées à la frontière de l’histoire de l’art, de la génétique et de l’histoire culturelle. De fait, par l’examen approfondi de corpus diversifiés croisant des grilles d’analyses pluridisciplinaires, le séminaire, sur le registre de l’anthropologie culturelle, questionne les « *racines de l’œuvre* », isole aussi ses fonctions socio-esthétiques grâce à une typologie critique. De la sorte, fidèle aux interrogations du philosophe Gaëtan Picon arpentant les « Sentiers de la Création » aux tournants des années 1970 lorsqu’il évoque, par exemple, les dessins de Miró, pour la plupart inaboutis : « [...] *ce témoignage sur ce qui aurait pu être n’a pas moins d’importance. Le pays de la création est plein de ces chemins dont parle Heidegger, qui ne mènent nulle part, si ce n’est aux entrelacs de leur errance. Que la création avant d’être l’acte irréparable de l’œuvre, ait été intention, puissance, nous le voyons ici, de tout près [...]* », le séminaire cherche à toucher, frôler au moins, « *l’ailleurs* » de l’œuvre. Ouvrant jusqu’à l’actualité afin d’interpréter les ferments de la création la plus contemporaine, le groupe de recherche ne fait pas l’impasse sur les artistes, architectes ou designers d’aujourd’hui. Certes rompus générationnellement à l’expérience des outils numériques, beaucoup demeurent convaincus, tels les frères Bouroullec que « [...] *le dessin à main levée est une instance archaïque, le réceptacle de tensions normales entre la pensée d’un projet et sa réalité [...]* ».

Programme des séances à l’INHA

**Année universitaire 2019/2020**

Séminaire de recherche porté par :

l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC, CNRS/ EHESS) et l'Équipe de recherche HISTARA (EPHE/PSL)

Dirigé par :

- **Agnès Callu** (PhD/HDR, Chercheur permanent au IIAC, CNRS /EHESS)

***Pratiques culturelles du dessin***

Séance 1

4 octobre 2019 (Salle Mariette)

« Le dessin contemporain : éditorialisation du langage graphique »

**Agnès Callu, IIAC, CNRS/EHESS**

Séance 2

25 octobre 2019 (Salle Mariette)

« Être *curator* de dessin contemporain : singularités et perspectives »

- **Agnès Callu et Silvia Neri, Université Paris 8**

- 

Séance 3

8 novembre 2019 (Salle Mariette)

« Des lignes et des points pour *Point contemporain* »

- **Agnès Callu et Valérie Toubas, *Point contemporain***

***Lectures pluridisciplinaires du dessin***

Séance 4

29 novembre 2019 (Salle Mariette)

« Grapher les positions intellectuelles : le geste immédiat du dessin de presse » (**Agnès Callu et Xavier Gorce, *Le Monde***)

Séance 5

13 décembre 2019 (Salle Pereisc)

« Jacques Gruber ou les vitraux en mosaïque : analyse critique du procès génétique »

## **Agnès Callu et Yasuko Egawa, École des Chartes/EPHE**

### Séance 6

24 janvier 2020 (Salle Pereisc)

« Les schémas holistiques ou le dessin des flux invisibles »

- **Agnès Callu et Yann Toma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE**
- 

### Séance 7

28 février 2020 (Salle Pereisc)

« Le dessin, terrain d'analyse pour une philosophie de l'Art ? »

- **Agnès Callu et Florian Forestier, Université Toulouse Jean-Jaurès**

### Séance 8

6 mars 2020 (Salle Pereisc)

« Souffle, Couleur, Dessin »

- **Agnès Callu et Emmanuel Coccia, EHESS**

### Séance 9

3 avril 2020 (Salle Pereisc)

« De battre mon cœur s'est dessiné »

- **Agnès Callu et Florence Durup, Hôpital Pitié-Salpêtrière**  
*Egohistoires de créateurs*

### Séance 10

24 avril 2020 (Salle Pereisc)

« Contemporanéité italienne de formes pariétales »

- **Agnès Callu et Simone Pellegrini, artiste plasticien**