

Comment faire découvrir aux nouvelles générations cet historien de l'art exceptionnel que fut André Chastel? Grâce aux voix d'une vingtaine de témoins, un portrait vivant et contrasté de ce chantre du patrimoine français s'offre aux lecteurs. Leurs souvenirs, leurs jugements parfois sévères ont été recueillis pour le Comité d'histoire et confrontés à ses propres confidences, à la correspondance qu'il a entretenue avec des savants du monde entier. Ces témoignages, joints à la consultation d'archives écrites souvent inédites, sont une belle démonstration de la pertinence des archives sonores utilisées avec méthode par le Comité d'histoire depuis plus de vingt ans pour établir l'histoire de ceux et de celles qui ont contribué à faire vivre le ministère de la Culture.

André Chastel, interlocuteur d'André Malraux et de Jack Lang, fut une autorité reconnue tant aux Monuments historiques qu'aux Secteurs sauvegardés. Il s'illustra par sa volonté d'innovation en cette période des Trente Glorieuses, au cours de laquelle il suffisait de *vouloir pour faire*, comme le fait remarquer Florence Descamps.

Avec sa forte personnalité de journaliste au *Monde*, de professeur à la Sorbonne et au Collège de France, André Chastel fut l'inventeur de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, l'animateur de nombreuses associations professionnelles. Il a permis ainsi à l'histoire de l'art de sortir d'une période de marasme – si bien décrite par Pierre Vaisse en prologue à cet ouvrage – et de conquérir une existence à part entière entre érudition et littérature.

Dominique Hervier, historienne de l'art, est conservateur général honoraire du Patrimoine et ancienne élève d'André Chastel.

Eva Renzulli, docteur en histoire de l'art, est chargée de conférences à l'École pratique des hautes études.

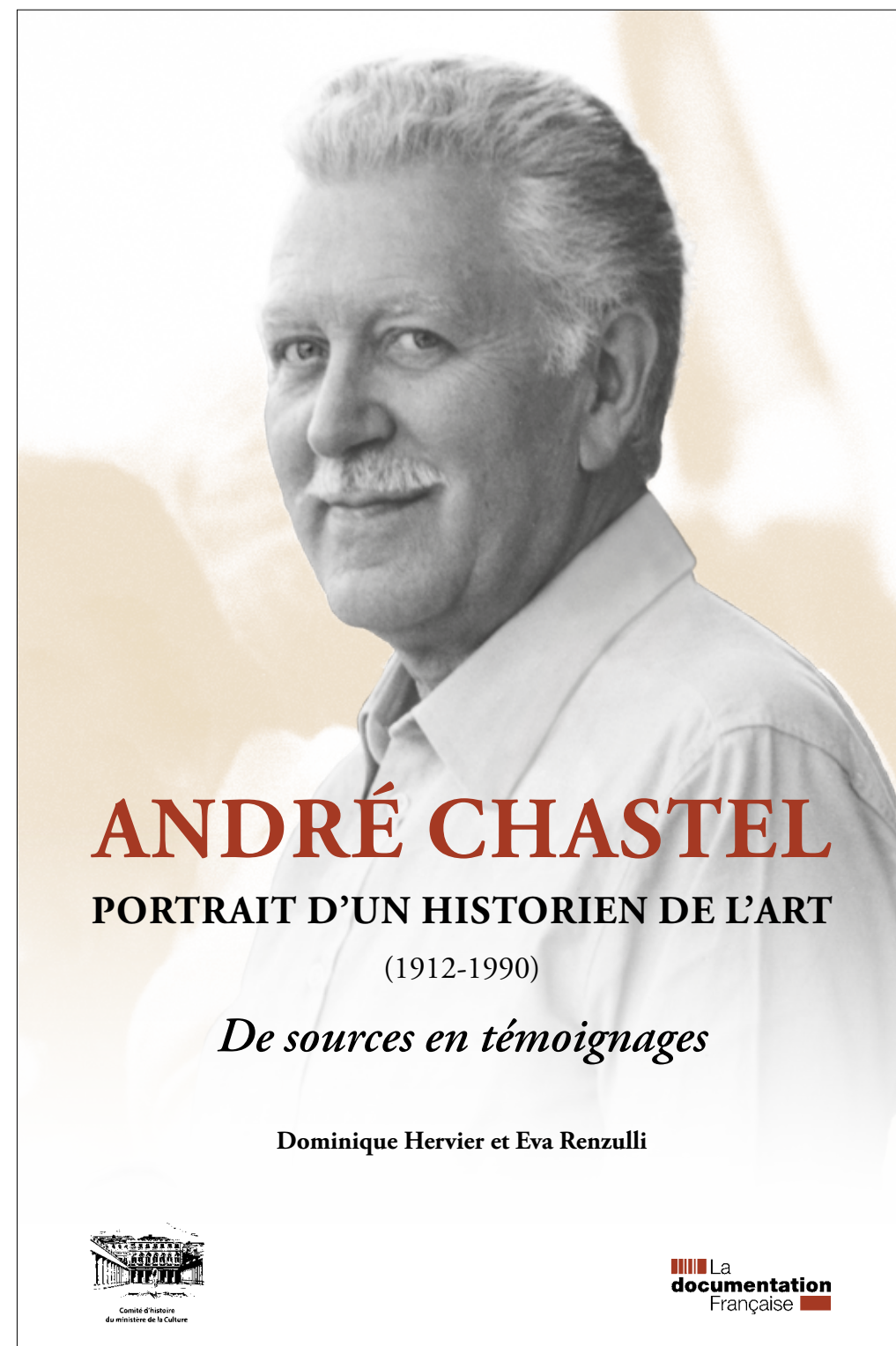
Direction de l'information
légale et administrative
La Documentation française
www.vie-publique.fr/publications



Prix : 24 €
Imprimé en France
ISBN 978-2-11-157248-5
DF : 5HC46770



9 782111 572485



Une présentation de l'ouvrage aura lieu
le 4 décembre 2020 à 15 heures
à l'INHA, auditorium Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Sommaire

Préface
Avant-propos
Prologue
Introduction

PARTIE I

André Chastel entre sources et témoignages : comment reconstituer un passé récent

CHAPITRE I

Chastel se raconte

CHAPITRE II

Des témoignages oraux pour l'histoire de l'art

CHAPITRE III

Les archives privées écrites d'André Chastel et de son entourage

PARTIE II

Au cœur du métier : enseigner et développer la recherche

CHAPITRE I

Un professeur et directeur de recherches

CHAPITRE II

Un laboratoire du CNRS : le Centre de recherches sur l'histoire de l'architecture moderne (CRHAM)

PARTIE III

Une vie pour le Patrimoine

CHAPITRE I

Monuments historiques et Secteurs sauvegardés

CHAPITRE II

Au cœur du projet pour le patrimoine : l'Inventaire général

PARTIE IV

Les clés de la notoriété et du pouvoir

CHAPITRE I

Comment l'on devient « cosmopolite et très européen »

CHAPITRE II

Journalisme et activités éditoriales

CHAPITRE III

Construire la reconnaissance de la discipline histoire de l'art

Illustrations

Épilogue

Annexes

ANNEXE I

André Chastel, repères chronologiques

ANNEXE II

Présentation des témoins

ANNEXE III

Liste des correspondances des témoins avec André Chastel

ANNEXE IV

Chronologie et sujets des cours et des séminaires d'André Chastel : École pratique des hautes études, Sorbonne (Institut d'art et d'archéologie), Collège de France

ANNEXE V

Modèle de convention d'exploitation des archives orales de la campagne 2014-2017, André Chastel et son entourage

Institutions, organismes et associations cités dans l'ouvrage en abrégé

Références citées en abrégé

Index des noms de personnes

Index des noms de lieux

TABLE RONDE

Actualités des recherches autour d'André Chastel

4 DÉCEMBRE 2020 – 15 h-17 h 30

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage :

André Chastel, portrait d'un historien de l'art (1912-1990)
De sources en témoignages

Présidence :

Maryvonne DE SAINT PULGENT

présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture

avec la participation de :

Pierre VAISSE

professeur émérite à l'Université de Genève

Florence DESCAMPS

vice-présidente du Comité d'histoire du ministère de la Culture

Sabine FROMMEL

directrice de l'équipe d'accueil Histara à l'École pratique des hautes études

Sophie DERROT

chefe du service du patrimoine, responsable des fonds d'archives, Département de la bibliothèque et de la documentation de l'Institut national d'histoire de l'art

en présence des auteurs :

Dominique HERVIER et Eva RENZULLI

À l'Institut national d'histoire de l'art, amphithéâtre Colbert
Carré Colbert, 2 rue de Vivienne, 75002 Paris

Inscription obligatoire :

comitehistoire@culture.gouv.fr

ou **01 40 15 79 71**

En cas d'annulation les personnes inscrites seront prévenues.

L'ouvrage sera en vente le 4 décembre sur place (24 euros)
mais ne sera en vente en librairie que le 1^{er} janvier 2021.