

## **Dominique HERVIER - Biographie**

Conservateur général honoraire du Patrimoine, correspondante du Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication où elle est chargée depuis 2006 des questions patrimoniales.

Après une licence d'enseignement en histoire obtenue à l'université de Poitiers (1961), où elle soutient un diplôme d'études supérieures consacré à l'architecture flamboyante à Poitiers (1963), elle termine une licence d'histoire de l'art à Paris où elle devient l'élève d'André Chastel. A partir de 1966, elle prépare et soutient avec André Chastel sa thèse sur “ Pierre Le Gendre, trésorier de France de Louis XII et François Ier ”, ouvrage publié aux éditions Champion en 1977.

Elle fait ses débuts professionnels comme collaboratrice technique au CNRS et travaille de 1965 à 1969 dans l'équipe de recherches constituée par Chastel sur le quartier des Halles à Paris.

Sa carrière se déroule au ministère de la culture et de la communication : de 1969 à 1979, au secrétariat général de la commission nationale de l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, elle collabore aux côtés de Jean-Marie de Montclos à l'illustration du vocabulaire méthodique de l'architecture publié à l'Imprimerie nationale en 1972. Elle est ensuite chargée d'animer et de coordonner les opérations départementales de pré-inventaire au plan national ; puis à la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, elle est nommée en 1980 conservateur régional de l'inventaire général. A la tête du service, elle organise les enquêtes et les publications d'une équipe de chercheurs dont les travaux sont consacrés au patrimoine architectural et mobilier de la petite couronne parisienne - particulièrement celui des XIXe et XXe siècles -, ainsi qu'à celui des petites villes proches de Paris (Etampes, Rambouillet, Saint-Germain-en-Laye, Poissy, Melun). Elle a dirigé la publication d'une quarantaine d'ouvrages consacrés à cette région dans les collections nationales de l'inventaire général et a collaboré comme auteur à plusieurs d'entre eux, dont *Le faubourg Saint-Antoine, un double visage* et *Etampes, un canton entre Beauce et Hurepoix*. Membre de la commission du Vieux Paris (2002-2008), du conseil d'administration de la société française d'archéologie, elle fait partie du secrétariat de rédaction d'*Histoire urbaine* et du comité des publications du *Bulletin monumental*. Depuis 2014, elle dirige pour le comité d'histoire et l'Ecole nationale des Chartres une campagne d'archives orales consacrée à André Chastel et à son entourage à laquelle l'équipe Histara (EPHE) est associée.

## **Eléments biographiques<sup>1</sup>**

Madame Dominique Hervier, née Manson

Naissance à Paris XVIe, le 17 janvier 1941

Fille unique de Numa Manson (voir biographie dans le *Who's Who in the world* 1977 et

*Who's Who in western Europe* 1981 et dans le *Grand Larousse*) et de Madeleine, née Weber.

---

<sup>1</sup> Notice établie en mars 2007 par D.Hervier

Mariée le 22 mai 1968 avec Julien Hervier, sans enfant.

### Etudes secondaires et supérieures

Etudes secondaires au lycée Molière (Paris XVIe) jusqu'en juillet 1955 (classe de quatrième) avec Raymonde Moulin comme professeur d'histoire, puis au lycée Victor-Hugo à Poitiers (Vienne) d'octobre 1955 à juillet 1959.

C'est la nomination de Numa Manson à la Faculté des Sciences de Poitiers qui entraîne ce changement de résidence.

Baccalauréat série A Philosophie obtenu à Poitiers le 2 juillet 1959, mention très bien.

Licence es-lettres d'enseignement d'histoire, obtenue à la faculté des Lettres et Sciences humaines de Poitiers, le 24 octobre 1963<sup>2</sup>.

Certificat d'art du Moyen Âge, Poitiers, octobre 1963 (professeur René Crozet).

Boursière de la Société française d'archéologie, congrès Anjou, 1964.

Diplôme d'études supérieures d'histoire, Poitiers, 25 janvier 1965 avec un mémoire principal *l'architecture gothique flamboyante à Poitiers*, sous la direction du professeur René Crozet et un mémoire secondaire Les mœurs du clergé en Poitou d'après les lettres de rémission accordées de 1390 à 1430, sous la direction du professeur Edmond-René Labande).

Certificats d'histoire de l'art antique (professeur Demargne) et d'art moderne (professeur André Chastel), Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie de Paris, 20, 21 octobre 1965.

Thèse de 3e cycle d'histoire de l'art et d'archéologie, Paris IV, juin 1973, (*Pierre Le Gendre, trésorier de France et son inventaire après décès, 1524*, sous la direction d'André Chastel), Jury composé d'André Chastel, de Francis Salet, conservateur en chef du musée de Cluny, Geneviève Souchal, conservateur au musée de Cluny et Pierre Chaunu, professeur à la Sorbonne. NB au départ de Chastel de Paris IV, Jacques Thuillier avait théoriquement pris la suite, comme il a commencé par me demander de changer mon plan, j'ai refusé de continuer sous sa direction et demandé à Chastel de terminer sous la sienne.

### Grades et fonctions

**CNRS** : collaboratrice technique du 16 septembre 1965 au 30 juin 1969, affectée au centre de recherche de l'histoire de l'architecture moderne (CRHAM) dirigé par André Chastel ; dans le programme de recherches sur le quartier des Halles à Paris, chargée de l'architecture religieuse sous la direction de Françoise Boudon. L'équipe est composée de F. Boudon, Françoise Hamon, Marie-José Salmon puis Hélène Couzy et Françoise Mallet, cartographe, remplacé par Jean Blécon.

**Ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles** : 1<sup>er</sup> juillet 1969- 17 janvier 2006.

1969-1976, agent contractuel de 1<sup>ère</sup> catégorie, affectée au secrétariat général de la Commission nationale chargée de préparer l'établissement de l'inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Roger Delarozière étant secrétaire général.

Prépare et rassemble sous la direction de Jean-Marie Pérouse de Montclos l'iconographie du *Vocabulaire de l'architecture*, Paris Imprimerie nationale, 1972 ; chargée à partir de 1971 du

---

<sup>2</sup> J'ai choisie d'utiliser les terminologies en usage à l'époque concernée.

suivi national des opérations départementales de pré-inventaire, responsable des expositions et des relations publiques jusqu'en 1979 pour l'ensemble des secrétariats régionaux en activité. Commissaire de l'exposition *L'architecture rurale en région parisienne*, CNMHS, hôtel de Béthune- Sully, Janvier 1974-mars 1975, à l'occasion de l'année européenne du patrimoine architectural, Christian Pattyn étant DRAC en Île-de-France.

1976, conservateur de l'inventaire 2<sup>ème</sup> classe

1<sup>er</sup> juillet 1979, nommée secrétaire régional de l'inventaire général à la Drac Île-de-France, occupe ce poste jusqu'à son départ à la retraite.

Ce service est créé en 1980, parmi les trois derniers de France métropolitaine (Picardie et Champagne-Ardennes), Jean-Claude Menou étant le DRAC en exercice.

1988, conservateur de l'inventaire 1<sup>ère</sup> classe.

1990, conservateur général du Patrimoine.

#### Autres Activités

Présidente de la conférence des conservateurs régionaux de l'inventaire de 1900 à 1900

Membre du comité de rédaction des Publications de la Fédération des sociétés savantes de Paris et de l'Île-de-France (depuis 1990),

Membre du secrétariat de rédaction de la Revue d'histoire urbaine (depuis 1999)

Membre de la Commission du Vieux Paris (2002-2008)

Membre correspondant patrimoine du Comité d'histoire du ministère de la culture (depuis 2006)

Membre du comité des publications du Bulletin monumental (depuis 2009)

Membre du conseil d'administration de la société française d'archéologie (depuis 2011)

#### Décoration

Officier des Arts et Lettres

#### Publications

Voir liste en annexe

Dans les collections de l'inventaire général

Direction :

-*Répertoire des inventaire*, Région Île-de-France

-*Itinéraires du Patrimoine*, Numéros, 61, 68, 183, 213, 227, 238, 246, 277, 286

-*Images du Patrimoine*, Numéros, 16, 20, 28, 37, 77, 107, 111, 120, 128, 137, 154, 159, 163, 164, 166, 173, 191, 200, 210, 212, 224, 225, 228, 233, 237, 239.

-*Cahiers du Patrimoine*, Numéros, 12, 17, 23, 51, 53, 56, 59, 61, 67

Participation à la rédaction :

-*Images du Patrimoine*, Numéros 16 et 37

-*Cahiers du Patrimoine*, Numéros 12, 17, 51, 53, 67, 84