

Curriculum Vitae

Doctorante spécialisée en histoire de l'architecture vénitienne Quattrocento-Cinquecento au sein de l'EPHE sous la direction de Mme Sabine Frommel, j'ai débuté mon parcours universitaire à l'Institut Catholique de Paris par une double Licence Histoire de l'Art-Anglais. Ces trois premières années d'Enseignement Supérieur m'ont permis d'acquérir de solides connaissances notamment en ce qui concerne les quatre grandes périodes artistiques (antique, médiévale, moderne et contemporaine).

Dans le cadre du Master 1 avec obtention d'une Maîtrise en Histoire de l'Art à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, j'ai mené une réflexion approfondie sur un peintre bergamasque de la fin du XV^e siècle et du début du XVI^e siècle, Giovanni Cariani detto de'Busi. Cette recherche s'est articulée autour d'une thématique bien précise visant à analyser la portée symbolique de la musique dans les œuvres de cet artiste. L'élaboration de cette étude systématique m'a permis de développer trois problématiques majeures indissociables de l'histoire de la peinture vénitienne durant cette période. Le thème de la musique serait-il propre à véhiculer un cheminement intellectuel en lien avec l'inspiration créatrice ? Aurait-il une portée pédagogique ? Éduquerait-il la pensée rationnelle ?

Durant l'année 2013-2014, j'ai intégré l'École Pratique des Hautes Études. Dans le cadre du Master 2 EEMA, spécialité histoire de l'architecture vénitienne, sous la direction de Madame Sabine Frommel, le sujet de mon mémoire s'intitule :

La mutation des typologies et du langage stylistique à Venise entre 1460 et 1539

Dans la première partie du mémoire, l'axe de recherche s'est focalisé sur la vie et l'œuvre d'un architecte bergamasque, Mauro Codussi, installé à Venise dans les années 1460. Cet artiste fait l'objet d'une attention particulière dans l'évolution de la typologie traditionnelle des édifices religieux et palais vénitiens de la seconde moitié du XV^e siècle.

Afin de saisir l'importance de ses travaux dont le caractère exceptionnel marquera par la suite l'histoire de l'architecture à Venise, je me suis intéressée, dans la seconde partie, aux successeurs de Mauro Codussi, notamment Antonio Abbondi Scarpagnino, qui développa les caractéristiques similaires à celles précédemment appliquées par l'architecte bergamasque dans ses édifices à Venise. L'architecte Giorgio Spavento est également mentionné dans mon étude. Ce jeune architecte, arrivé à Venise en 1486 pour travailler sous la direction d'Antonio Rizzo sur le chantier

du Palais des Doges, envisagea des projets pour la construction de plusieurs édifices religieux qui semblent, tout comme les œuvres de Mauro Codussi, répondre à deux exigences majeures : la nature du site de construction et les moyens alloués.

Poursuivant cette démarche chronologique, mon analyse s'est portée sur trois œuvres de Jacopo Sansovino, architecte florentin installé à Venise en 1527 à la suite du sac de Rome. Son rôle fut considérable lors de sa nomination en tant que *proto* dans l'aménagement et la transformation de la place Saint-Marc.

Depuis novembre 2014, dans le cadre de ma Thèse de Doctorat, je poursuis mes travaux de recherche sur la typologie architecturale des édifices religieux et civils bâtis par Mauro Codussi dans la Sérénissime.