

18 mai 2016

Centre allemand d'histoire de l'art, 45, rue des Petits-Champs,
75001 Paris

- 9h15 Accueil: Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art), Jean-François Hebert (Château de Fontainebleau) et Laurence Frablot (École Pratique des Hautes Études)
- 9h30 Introduction: Sabine Frommel (EPHE), Vincent Droguet (Château de Fontainebleau) et Eckhard Leuschner (Université de Würzburg)

Prototypes antiques

- 10h00 Heinz Beste (Deutsches Archäologisches Institut, Rome): Die Giganten am Olympieion von Agrigento
- 10h30 François Queyrel (EPHE, Sorbonne): Les caryatides antiques, de l'Acropole d'Athènes au Forum Auguste à Rome
- 11h00 Discussion
- 11h30 Pause Café

Réception au début de l'époque moderne

- 11h45 Christoph L. Frommel (Bibliotheca Hertziana, Rome): Raffaello e l'antico nei telamoni, cariatidi, termini e altre figure di sostegno dei suoi affreschi
- 12h15 Discussion
- 12h45 Déjeuner
- 14h15 Nicole Hegener (Humboldt-Universität zu Berlin): La renaissance des supports anthropomorphes à Tivoli : sculptures, peintures et mosaïques
- 14h45 Jean Guillaume (Paris IV, Sorbonne): La tribune des cariatides au Louvre
- 15h15 Discussion
- 15h45 Pause Café

Persistence des supports anthropomorphes pendant le Moyen Âge

- 16h00 Bruno Klein (TU Dresde): Schwer beladen, doch frei! – Anthropomorphe Architekturträger im hohen Mittelalter
- 16h30 Stefan Bürger (Université de Würzburg): Die handelnde Bauform – Überlegungen zum Verhältnis von Mensch und Stütze in der spätgotischen Baukunst
- 17h00 Marco Folin (Université de Gênes): Tombes sur cariatides en Italie à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècles)
- 17h30 Discussion
- 18h00 Fin des Travaux

19 mai 2016

Centre allemand d'histoire de l'art, 45, rue des Petits-Champs,
75001 Paris

Théorie et pratique

- 9h15 Francesco Paolo di Teodoro (Politecnico Turin): Vitruve, Raffaël, Salomon de Caus
- 9h45 Hubertus Günther (Université de Zurich): Hugues Sambin and the supporting figures in treatises and engravings of the Renaissance
- 10h15 Discussion
- 10h45 Pause Café

Variété et expression

- 11h00 Claudio Casteletti (La Sapienza, Rome): Figure di sostegno zooantropomorfe: Pan, satiri e satiresse in funzione di telamoni e cariatidi nel tardo Quattrocento e nel Cinquecento
- 11h30 Brigitte Sölch (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut): Boundaries in motion. The power and emotional impact of supporting figures in architecture
- 12h00 Discussion
- 12h30 Déjeuner

En dehors du contexte monumental

- 14h15 Sabine Frommel (EPHE, Sorbonne): Les supports anthropomorphes dans l'architecture peinte de la Renaissance
- 14h45 Pascal Julien (Université de Toulouse): Du divertissement des termes dans le mobilier français, XVI^e-XVII^e siècles
- 15h15 Discussion
- 15h45 Pause Café

Processus de migration

- 16h00 Pedro Galera Andreu (Université de Jaén): L'estipite antropomorfo all'architettura in Spagna
- 16h30 Jasenka Gudelj (Université de Zagreb): Da putti agli atlanti: sostegni antropomorfici nella cultura visiva dalmata rinascimentale
- 17h00 Discussion
- 17h30 Fin des travaux

20 mai 2016

Château de Fontainebleau, salle des colonnes

- 10h30 Vincent Droguet (Château de Fontainebleau): Des supports anthropomorphes au château de Fontainebleau durant la Renaissance
- 11h15 Table ronde
- 12h00 Visites pour les intervenants
- 13h00-14h Déjeuner

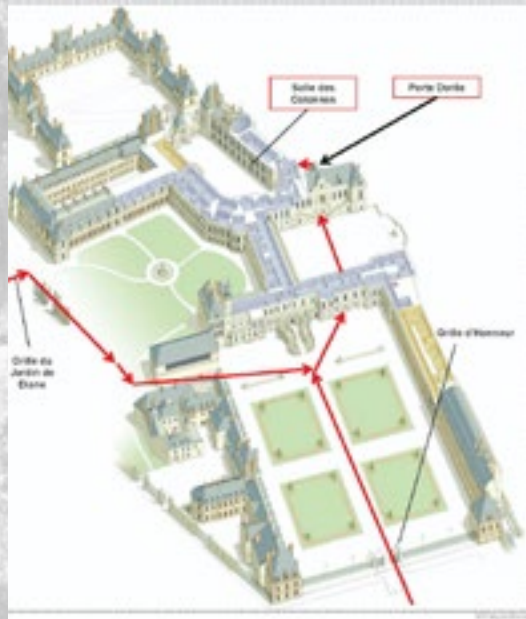


Château de Fontainebleau



Les ordres anthropomorphes témoignent d'une extraordinaire continuité depuis l'Antiquité grecque, même durant le Moyen Âge. Grâce à la description détaillée des Perses et des Caryatides par Vitruve dans son *De Architectura*, ils demeurèrent longtemps liés à la métaphore de la soumission et du châtimement. Le patrimoine classique a légué de nombreuses variantes de ces ordres parmi lesquels termes, atlantes et formes mixtes, où le corps humain peut être entier ou fragmenté. A l'occasion de la réactualisation de l'héritage romain pendant la Renaissance, ces supports profitèrent d'une réception prodigieuse, marquée par des prototypes créés par Raphaël et Michel-Ange dans des œuvres commandées par les papes Jules II et Léon X. Ces supports ont fortement stimulé l'imagination des artistes et se sont progressivement enrichis d'un vaste éventail de significations allégoriques, narratives et symboliques. Leur apparition précoce et leur succès durable au nord des Alpes, en Espagne et en Europe centrale s'explique par la popularité des piliers, colonnes ou consoles sous traits humains dans l'architecture romane et gothique, qui permirent aux maîtres du XVI^e siècle d'adopter un modèle vitruvien sans pour autant renoncer aux traditions autochtones. La gravure et les traités d'architecture favorisèrent une importante diffusion, facile à accorder avec les goûts artistiques de différentes ambiances culturelles, en gagnant les monuments – même religieux –, les tableaux, les vitraux, les meubles et jusqu'à l'orfèvrerie de table.

Château de Fontainebleau : plan d'accès à la Salle des Colonnes par la Porte Dorée



secrétariat scientifique :
 Anne Szulmajster-Celnieker (anne.szulmajster@ephe.sorbonne.fr)
 tél : 06 23 50 27 51
 Pierre-Olivier Védrine (pierre-olivier.vedrine@ephe.sorbonne.fr)
 tél : 01 49 54 84 37

Fontainebleau, la grotte des pins (archive personnelle)

Colloque international

organisé par
 le Centre allemand d'histoire de l'art,
 le château de Fontainebleau,
 l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne)
 et
 l'université de Würzburg

Sous la direction scientifique de Vincent Droguet,
 Sabine Frommel, Thomas Kirchner et Eckhard Leuschner

Construire avec le corps humain. Les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'Antiquité à la fin du XVI^e siècle

Du 18 au 20 mai 2016 au Centre allemand d'histoire de
 l'art à Paris et au château de Fontainebleau