

La singularidad del palacio de Carlos V en la arquitectura española del Renacimiento y el papel mismo que representa dentro del panorama europeo del 500, motiva esta reunión científica, cuyo objetivo principal es discutir la significación y el alcance de un elemento como el patio o "cortile" circular en proyectos arquitectónicos de tipo civil, sin olvidar tampoco su desarrollo en el campo de la arquitectura religiosa.

El peculiar emplazamiento del palacio del Emperador en el corazón del conjunto islámico de la Alhambra ha suscitado una fuerte controversia crítica, que desde la perspectiva del romanticismo aún ofrece una resistencia al reconocimiento de los valores histórico-artísticos del mismo. El reciente proyecto europeo (RENEU) en el que el Patronato de la Alhambra y el Generalife se integra, junto a otros Centros y Sitios monumentales del Renacimiento, así lo reconoce y fomenta de este modo su conocimiento.

Dirección Académica

Dña. Sabine Frommel

(Universtité La Sorbonne e Institut d'Histoire de l'Art)

D. Pedro Galera Andreu, (Universidad de Jaén)

Este simposium ofrece la oportunidad de presentar **comunicaciones**. Todas aquellas personas interesadas en presentar una comunicación podrán enviar los documentos por correo electrónico a la dirección: escueladelaalhambra.pag@juntadeandalucia.es

el plazo de presentación de comunicaciones es hasta el 19 de septiembre de 2014

Más información en: www.escueladelaalhambra.es

Patronato de la Alhambra y Generalife

Coordinación Actividades Culturales

C/ Real de la Alhambra s/n

Tel: 958 02 79 80 / 671 56 24 34

Web: www.alhambra-patronato.es

www.escueladelaalhambra.es

escueladelaalhambra.pag@juntadeandalucia.es

Universidad Internacional de Andalucía

Campus Antonio Machado

Palacio de Jabalquinto

Plaza de Santa Cruz, s/n., 23440 BAEZA (Jaén)

E-mail: baeza@unia.es <http://www.unia.es>

Teléfono: 953 742775

Fax: 953 742975



Escuela de la Alhambra
HIGH ADVANCED STUDIES AND RESEARCH



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



★ Simposium Internacional

LA PLANTA CIRCULAR

De la Casa de Mantegna
al Palacio de Carlos V

EN LA ARQUITECTURA CIVIL
DEL RENACIMIENTO



**9 al 11
de octubre
de 2014**

Salón de Actos del Palacio de Carlos V.

Conjunto Monumental de la
Alhambra y Generalife.

Granada



Escuela de la Alhambra
HIGH ADVANCED STUDIES AND RESEARCH

9 al 11
de octubre
de 2014

Simposium Internacional LA PLANTA CIRCULAR

EN LA ARQUITECTURA CIVIL DEL RENACIMIENTO

De la Casa de Mantegna al Palacio de Carlos V

Objetivos:

El objetivo general de esta actividad es discutir la significación y el alcance de un elemento como el patio o “cortile” circular en proyectos arquitectónicos de tipo civil, sin olvidar tampoco su desarrollo en el campo de la arquitectura religiosa.

Se trata de una oportunidad para aquellos profesionales e investigadores, con experiencia acumulada, de interactuar con algunos de los más importantes especialistas de reconocido prestigio internacional.

Así, una de las peculiaridades fundamentales de la actividad académica, es la procedencia española y europea de los profesores de extraordinario relieve académico o profesional, contenidos y políticas patrimoniales objeto de estudio. Porque esa diversidad da lugar a una situación privilegiada para los estudiantes ante la adquisición y aplicación de las propuestas y técnicas más novedosas.

Matrícula

El número de plazas es de 65, por lo que las solicitudes se atenderán por riguroso orden de matriculación. La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

El simposium va dirigido a estudiantes, titulados graduados en Humanidades, Bellas Artes, Arquitectura, Arquitectura técnica y Filosofía y Letras, así como a profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio y la arquitectura.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 6 de octubre de 2014.

El precio de la matrícula es de 60 euros (52 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

Número de horas: 20.

El pago de la matrícula, así como de los gastos de residencia, en su caso, deberá efectuarse por transferencia bancaria libre de gastos o por ingreso a la cuenta ES54 3067 0012 52 1147998627 de la Caja Rural de Jaén.

Formalización de la matrícula

Deberá aportarse la siguiente documentación:

1. Solicitud en el impreso que facilita la Universidad Internacional de Andalucía.
2. Fotocopia del DNI.
3. Justificante de haber abonado los derechos correspondientes.

Día 9, jueves

Sesión de mañana:

9:00h/Entrega de documentación

9:30h/Presentación

10:00h/Christoph L. Frommel (Bibliotheca Hertziana. Roma): “Il palazzo di Carlo V a Granada e l'Italia”

10:45h/Hubertus Günther (Zurich): “Il cortile circolare nella teoria architettonica e la prassi edilizia del Rinascimento italiano”

11:30-12:00h/Pausa café

12:00h/Francesco Paolo Fiore (Sapienza, Roma): “Francesco di Giorgio e la tipologia del palazzo con cortile circolare”.

12:45h/Francesco Paolo di Teodoro (Torino): “... un cortile tondo, il quale oraculo lascio per non confondere...: Raffaello e la Lettera su Villa Madama”.

13:30h/Diálogo

13:45-14:30h/Mesa de Comunicaciones

Sesión de tarde:

16:30h/Sabine Frommel (Université La Sorbonne et Institut d'Histoire de l'Art): “Il palazzo di Carlo V a Granada: un caso clamoroso Della migrazione europea dei liguaggi del Rinascimento italiano”.

17:15h/Howard Burns (Pisa, CISA): “Giulio Romano architetto del Palazzo di Carlo V a Granada”

18:00h/Descanso

18:15h/Ivan P. Muchka (Praga): «Typology of Centrally Planned Buildings of the Early Modern Time in Bohemia»

19:00h/Joaquín Lorda Iñarra, arquitecto y catedrático de la Escuela de Arquitectura de Navarra. “La perfección esquiva. Problemas de la arquitectura centralizada: Granada y Cádiz.”

19:45h/Diálogo

20:00-20:45h/Mesa de Comunicaciones

Día 10, viernes

Sesión de mañana:

9:00h/Jean Guillaume (Sorbonne): “La concurrente entre les princes: la recherche de l'extraordinaire dans les constructions de Francois 1er, de Charles V à Grenada et e Henri VIII à Nunsuch”.

9:45h/Fernando Marías. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. “Luís Hurtado de Mendoza. Il Marqués de Mondéjar, arquitecto”.

10:30h/Manuel Parada López de Corselas (Bologna). “La serliana del Palacio de Carlos V en Granada: arquitectura del poder entre España e Italia”.

11:15-11:45h/Pausa Café

11:45h/Delfín Rodríguez. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. “El Palacio de Carlos V en la Alhambra: Lecturas e interpretaciones en la arquitectura española. Siglos XVI al XVIII”

12:30h/Diálogo

13:00-13:45h/Mesa de Comunicaciones

13:45h/Clausura y entrega de Certificados

Sesión de tarde:

16:00h/Una visita guiada al Palacio de la Calahorra. Fernando Marías Franco. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Día 11, sábado

Visita al Palacio de Jabalquinto, Baeza. Pedro Antonio Galera Andreu, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén.

(opcional 10€ pago anticipado)