

- 10:40 *Discussione e pausa*
- 11:45 ANTONIO BECCHI (Berlin)
Dall' "Opinio super domicilium seu templum magnum" di Bramante al commento di Cesariano al "De architectura": alcune considerazioni sulla "forteza de l'edificio"
- 12:10 HERMANN SCHLIMME (Roma)
L'architettura di Bramante e le tradizioni costruttive regionali
- 12:35 *Discussione e pausa*

V. BRAMANTE E...

Presiede Elisabeth Kieven (Roma)

- 15:00 MARIA BELTRAMINI (Roma)
Attorno al monumento funebre di Francesco Sforza. Storia e mito
- 15:25 SABINE FROMMEL (Paris)
Bramante und Giuliano da Sangallo
- 15:50 DONATA BATTILOTTI (Udine)
Palladio e Bramante
- 16:15 *Discussione e pausa*
- 17:15 FILIPPO CAMEROTA (Firenze)
La fortuna caravaggesca dell'incisione Prevedari
- 17:40 TOD MARDER (New Brunswick/ Roma) /
MARIA GRAZIA D'AMELIO (Roma)
Bernini Restructures Bramante:
from Via Julia Nova to Scala Regia
- 18:05 CHRISTOPH L. FROMMEL (Roma)
Conclusioni

Discussione finale



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

in collaborazione con



ACCADEMIA RAFFAELLO
(1989)



Accademia Nazionale di San Luca – Roma

a cura di

Francesco P. Di Teodoro e Jens Niebaum

Informazioni

Elisabetta Pastore
Anna Paulinyi
(+39) 06 69 99 32 27
pastore@biblhertz.it
paulinyi@biblhertz.it
www.biblhertz.it

Illustrazione

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 20A
(particolare) © MIBACT

“Inventor e luce della buona e vera Architettura”: Bramante e gli ‘ordini nuovi’ nell’architettura del Cinquecento e oltre

Convegno internazionale /
Internationale Tagung



in occasione del cinquecentenario della morte /
anlässlich des 500. Todestages

2-4 ottobre 2014

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca, 77
00187 Roma

Giovedì 2 ottobre

15:45 *Saluti*

PAOLO PORTOGHESI (Accademia Nazionale di San Luca/Università "La Sapienza", Roma)

FRANCESCO MOSCHINI (Accademia Nazionale di San Luca/Politecnico di Bari)

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma)

GIORGIO CERBONI BAIARDI (Accademia Raffaello, Urbino/Università di Urbino)

Introduzione

FRANCESCO PAOLO DI TEODORO (Torino)

JENS NIEBAUM (Roma/Münster)

I. INTROITUS

Presiede Sybille Ebert-Schifferer (Roma)

16:45 FRANCESCO PAOLO FIORE (Roma)
Prolusione: Bramante e l'aspirazione alla maniera universale

17:30 MANUELA MORRESI (Università IUAV, Venezia)
Tra *Jullius exclusus* e *Simia*: Bramante, Giulio II e Venezia

17:55 LUCIA BERTOLINI (Novedrate-Como)
"Meser, i' non so far tante frappate".
Donato Bramante scrittore

18:25 *Discussione*

Venerdì 3 ottobre

II. ARCHITECTURA

Presiede Francesco Paolo Di Teodoro (Torino)

9:00 HOWARD BURNS (Pisa/Vicenza)
Il progetto "terribile": politica e committenza, cultura e mentalità

9:25 FEDERICO BELLINI (Camerino)
La definizione dell'organismo cupolato moderno

9:50 FLAVIA CANTATORE (Roma)
Il Tempietto di San Pietro in Montorio

10:15 CHRISTOPH L. FROMMEL (Roma)
Bramante a Loreto e i suoi ultimi anni

10:40 *Discussione e pausa*

III. BRAMANTE E SAN PIETRO

11:45 HUBERTUS GÜNTHER (Zürich)
Il primo progetto per la ricostruzione della basilica di San Pietro: una proposta ideale fra Oriente e Occidente

12:10 SIBLE DE BLAAUW (Nijmegen)
La liturgia dal vecchio al nuovo San Pietro

12:35 *Discussione e pausa*

Presiede Howard Burns (Pisa/Vicenza)

15:00 WOLFGANG JUNG (Frankfurt a. M.)
Come costruire il Nuovo San Pietro?
Sui concetti statico strutturali divergenti di Donato Bramante e di Giuliano da Sangallo

15:25 FRANCESCO PAOLO DI TEODORO (Torino)
Sulla questione dei pennacchi per la cupola di San Pietro

15:50 FULVIO RINAUDO (Torino)
Dalla misura al progetto: verifica delle ipotesi sulla geometria dei pennacchi della cupola di San Pietro

16:15 *Discussione e pausa*

17:15 JENS NIEBAUM (Roma/Münster)
Sul 'tegiurio' della basilica vaticana

17:40 CHRISTOF THOENES (Roma)
Undici tesi su Bramante e San Pietro

18:05 *Discussione*

Conferenza serale

19:00 MARVIN TRACHTENBERG (New York)
Tektonikon and Surfacescape: Architecture and the Body in the Italian Renaissance

Sabato 4 ottobre

IV. METODI DI PROGETTAZIONE E TECNICA

Presiede Jens Niebaum (Roma/Münster)

9:00 EMANUELA VAI (Torino/St. Andrews)
Alla ricerca dell'*Harmonia* al tempo di Bramante: tra nozione estetica e pratica musicale

9:25 HANS W. HUBERT (Freiburg)
Freihand-, Raster-, Schauzeichnung.
Bramantes Entwurfsmethodik

9:50 PIERA GIOVANNA TORDELLA (Torino)
Le pietre di Bramante. Declinazioni leonardesche in fogli di progetto per San Pietro

10:15 MARIO A. LAZZARI, CURZIO MERLO (Cremona)
Metodologie scientifiche non invasive applicate allo studio di disegni bramanteschi del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi: risultati e prospettive