

VS
SEE
REDE
EHEI
GERN
ANEG
R
D
E
R

DO
27.
11.

Carl Friedrich von Siemens Stiftung,
Südliches Schlossrondell 23

- 14.30 Sabine Frommel, Paris und Ulrich Pfisterer,
München
Einführung
- 15.00 Moderation: Frank Büttner, München
Klaus Krüger, Berlin
Unschärfe und Fokus. Texturen der Evidenz
Thomas Lentes, Münster
Der figurative Blick. Über das Sehen (in)
der mittelalterlichen Liturgie
- 16.45 Kaffee
- 17.15 Moderation: David Freedberg, New York
Gian Mario Anselmi, Bologna
Lo sguardo di Machiavelli fra storiografia
e politica
Lina Bolzoni, Pisa
Visualization of Texts in the Late Renaissance:
Diagrams, Images, Metaphors
- 19.30 Gemeinsames Abendessen

FR
28.
11.

Ludwig-Maximilians-Universität,
Hauptgebäude, A 120

- 9.15 Moderation: Claudia Steinhardt-Hirsch, München
Marzia Faietti, Florenz
Lo specchio e la finestra. Traiettorie e
metafore dello sguardo nel Parmigianino
Matteo Burioni, München
Das Gefängnis des Sehens
- 11.00 Kaffee
- 11.30 Moderation: Gabriella Cianciolo, München
Stefano de Bosio, Paris/Bologna
The 'Productive Gaze': Federico Barocci and
the Hermeneutics of the Model
Antonio Brucculeri, Paris
Guardando Firenze nel secondo Settecento:
i viaggiatori francesi e l'idea della 'Renaissance
des Arts' tra restituzione e costruzione
- 13.15 Mittag

- 14.15 Moderation: Christine Tauber, München
Sven Dupré, Berlin
Secrets of Vision: How Artists Read Optics
Peter Bexte, Köln
Von Himmelsblicken zu Bildbetrachtungen.
Mediale Ein- und Ausschlüsse durch
Sehrohre
- 16.00 Kaffee
- 16.30 Moderation: Werner Busch, Berlin
Avinoam Shalem, New York
Suspending the Gaze
Lambert Wiesing, Jena
Sehen und Interpretieren
- 18.15 Pause
- 18.30 Michel Pastoureau, Paris
Voir ou ne pas voir les couleurs. Dix siècles
de regards sur la broderie de Bayeux
- 20.00 Gemeinsames Abendessen

SA
29.
11.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Katharina von Bora Str. 10, Raum 248

- 9.15 Moderation: Michael Zimmermann, Eichstätt
Peter Geimer, Berlin
Sehen, Imaginieren, Beschreiben
Alina Payne, Cambridge MA
Seeing Through the Lens:
Renaissance Architecture, Sculpture and
Early Photography
- 11.00 Kaffee
- 11.30 Moderation: Walter Grasskamp, München
Sebastian Egenhofer, Zürich
Zur Desublimierung des Sehens bei Cézanne
Raphael Rosenberg, Wien
Can we measure ways of seeing? Experimental
studies about the art historical eye

Abschlussdiskussion und Ende der Tagung gegen 13.30

Organisation: Sabine Frommel und Ulrich Pfisterer

Der Akt des Sehens erscheint als die größte Selbstverständlichkeit und zugleich als die größte interpretatorische Herausforderung jeder Kunst- und Bildbetrachtung. Welchen kulturellen und kontextuellen Bedingungen gehorchen die Formen des (heutigen) Sehens und was bedeutet dies für den Blick auf Gegenwart und Vergangenheit? In welchem Wechselverhältnis stehen das Sehen und das Produzieren von Artefakten und Bildern? Und wie verhalten sich die unterschiedlichen Ausprägungen des Sehens und seiner ‚Bewußtwerdung‘ in Kunst, Wissenschaft und Alltag zueinander?

Mit großzügiger Förderung der Fritz Thyssen Stiftung
und freundlicher Unterstützung
der Carl Friedrich von Siemens Stiftung

