

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR :

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES (SORBONNE)

– DIRECTION D'ÉTUDES HISTOIRE DE L'ART DE LA RENAISSANCE

HISTARA (EA 7347)

SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE – BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC :

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, VARSOVIE

INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, VARSOVIE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'AMBASSADEUR DE POLOGNE EN FRANCE

SON EXC. M. ANDRZEJ BYRT

LA REPRÉSENTATION SCULPTURALE DU POUVOIR

LA FRANCE, L'ITALIE
ET LEUR RAYONNEMENT
EN EUROPE
À L'ÉPOQUE MODERNE

Direction scientifique :

Sabine Frommel (EPHE, Paris), Paweł Migasiewicz (Instytut Sztuki PAN, Varsovie ; EPHE, Paris), Paweł Ignaczak (ASP, Varsovie)

Comité d'organisation :

Sabine Frommel (EPHE, Paris),
C. Pierre Zaleski (SHLP – BPP), Anna Czarnocka (SHLP – BPP),
Paweł Ignaczak (ASP, Varsovie), Paweł Migasiewicz (IS PAN, Varsovie ;
EPHE, Paris), Witold Zahorski (SHLP – BPP)

Informations pratiques :

Jeudi 17 et vendredi 18 mars 2016
Paris, Société historique et littéraire polonaise
– Bibliothèque polonaise à Paris
6 Quai d'Orléans, 75004 Paris (île Saint-Louis)
Métro : Pont Marie (ligne 7)
RER : St-Michel – Notre Dame (lignes B, C)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

projet: Joanna Nowak



COLLOQUE INTERNATIONAL

ORGANISÉ PAR :

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES (SORBONNE)
SOCIÉTÉ HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE POLONAISE

LES 17 ET 18 MARS 2016, PARIS

BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS



Jeudi 17 mars

9.15-9.30 Mot d'accueil et ouverture du colloque par **C. Pierre Zaleski** (Président de la SHLP, Directeur de la BPP), **Sabine Frommel** (EPHE, Paris), **Paweł Ignaczak** (ASP, Varsovie ; SHLP, Paris), **Paweł Migasiewicz** (IS PAN, Varsovie ; EPHE, Paris)

SESSION I

9.30-13.00

Présidence de séance : Flaminia Bardati (Sapienza – Università di Roma)

9.30-10.00 Sabine Frommel (EPHE, Paris),
Supports anthropomorphes pendant la Renaissance italienne et française : fonction esthétique et signification politique

10.00-10.30 Tommaso Mozzati (Università di Perugia),
La tomba di Luigi XII, le guerre d'Italia e la legittimazione europea [della monarchia francese: iconografia, modelli e riflessi continentali (Le tombeau de Louis XII, les guerres d'Italie et la légitimation européenne de la monarchie française : iconographie, modèles et leurs reflets continentaux)

10.30-11.00 Discussion

Pause-café

11.30-12.00 Maria de Lurdes Craveiro (Universidade de Coimbra),
Entre la France, l'Italie et le Portugal: l'image sculptée du pouvoir à Coïmbre dans la première moitié du XVIe siècle

12.00-12.30 Juliette Ferdinand (EPHE, Paris),
Sculpter les éléments. La représentation du pouvoir dans les banquets d'Italie et de France au XVIe siècle

12.30-13.00 Discussion

13.00-14.30 Déjeuner

14.30-15.00 Visite guidée de la Bibliothèque polonaise – **Anna Czarnocka** (SHLP-BPP, Paris) et **Paweł Ignaczak** (ASP, Varsovie ; SHLP, Paris)

SESSION II

15.00-18.30

Présidence de séance : Olga Medvedkova (INHA, Paris)

15.00-15.30 Flaminia Bardati (Sapienza – Università di Roma),
« Non est enim potestas nisi a Deo » : l'expression de la royauté chez les derniers Valois

15.30-16.00 Giulia Cicali (EPHE, Paris),
Figurer l'alliance des Médicis et des Bourbons : entre célébration et commémoration

16.00-16.30 Discussion

Pause-café

17.00-17.30 Michał Wardzyński (Instytut Historii Sztuki UW, Varsovie),
L'égal des césars ? L'idée du porphyre comme manifestation impériale dans les fondations monarchiques de la République des Deux-Nations aux XVIe et XVIIe siècles

17.30-18.00 Damien Bril (Centre Georges Chevrier, Dijon),
Monuments à la régence. Représentations sculptées d'Anne d'Autriche et imaginaire du pouvoir

18.00-18.30 Discussion

Vendredi 18 mars

SESSION III

9.30-13.30

Présidence de séance : Sabine Frommel (EPHE, Paris)

9.30-10.00 Sébastien Bontemps (École du Louvre),
Le sculpteur dijonnais Jean Dubois et la célébration du règne de Louis XIV

10.00-10.30 Daniela del Pesco (Università di Roma Tre),
La sculpture au service du pouvoir royal : le conflit des manières (Gian Lorenzo Bernini et Jean Warin face à Louis XIV)

10.30-11.00 Discussion

Pause-café

11.30-12.00 Paweł Migasiewicz (Instytut Sztuki PAN, Varsovie ; EPHE, Paris),
Le tombeau de Jean-Casimir de Pologne à l'abbatiale de Saint-Germain-des-Prés. Un monument au « rex orthodoxus »

12.00-12.30 Raphaël Tassin (EPHE, Paris),
La sculpture comme outil de représentation du pouvoir en Lorraine sous le règne de Stanislas

12.30-13.00 Pascal Julien (Université Toulouse – Jean Jaurès),
Une glorification de l'abject : asservissement et soumission dans la statuaire royale, des Valois aux Bourbons

13.00-13.30 Discussion et conclusion